264

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

8 480002 164009 00264

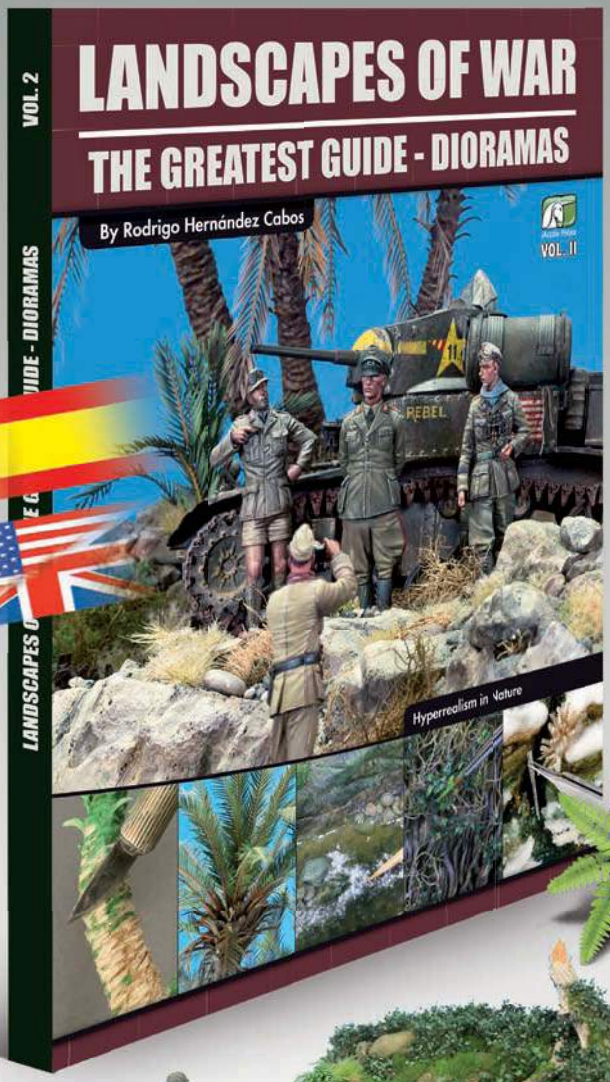
www.euromodelismo.com

STAR WARS

- DESERT SCENE
  Sd.kfz. 222 y Sidecar.
- MIG-21 BIS MG-138
- PAK-40
- INCOM CORP. T-65 X-WING

LANDSCAPES OF WAR

VOL.II



39,5 €

200 páginas

Una detallada representación de los paisajes bélicos, desde los desiertos tunecinos hasta los bosques centroeuropeos

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES

AÑO 21 Nº264

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Domingo Hernández, Juanma Vergara, Jari Hemilä, Carlos Cuesta, Diego Quijano
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

DESERT SCENE. SD.KFZ. 222 Y MOTO CON SIDECAR, 1/48
4 Que bien combinan los vehículos pequeños como ocurre en este diorama donde Domingo Hernández y Juanma Vergara han sabido componer un Sd.Kfz.222 con una moto B.M.W. y su sidecar, estructurando una pequeña escena de gran atractivo.

MIG-21 BIS MG-138 "YLLI", escala 1/48
16 El MIG 21 es un avión iconónico por la popularidad alcanzada en la Guerra de Vietnam, en este artículo podemos ver como Jari Hemilä, combinando técnicas modernas para pintar aviones obtiene una gran maqueta.

Pak-40, escala 1/35
32 Desde 1942 hasta el final de la guerra, 1945, este cañón alemán tuvo que aguantar el principal peso de la defensa antitanque complementando al siempre insuficiente 88mm , una buena versión de este cañón ha sido llevado a cabo por Carlos Cuesta, que muestra toda su fuerza y atractivo.

INCOM CORP. T-65 X-WING, escala 1/72
38 De nuevo vemos volar a los X-Wing en las pantallas cinematográficas, como buen anticipo Diego Quijano nos muestra su versión de la maqueta con paneles abiertos e interiores superdetallados como el autor sabe muy bien realizar.

CONCURSO ALMERIA 2015
52 Nos ponernos al día en cuanto a los concursos que dada su proliferación son más numerosos que meses tiene el año, aunque dado un error informático sólo podemos publicar el perteneciente a 2015 recientemente celebrado.

NOVEDADES Y COMENTARIOS
60 Comentamos algunas de las múltiples novedades que continuamente salen en el mundo modelístico.

EDITORIAL

EL REGRESO DE LOS MITOS

Cada generación tiene sus propios mitos ya sean en la música, en los comics o como no, en las películas, a veces los autores con un determinado talento parecen repetir una sola idea llevada hasta sus últimas consecuencias, posiblemente este sea el caso de George Lucas, que sin duda será recordado por su saga de La Guerra de las Galaxias. Hay actores que necesitan de múltiples creaciones hasta obtener le pasaporte para la posteridad, otros con que solo hubieran hecho una sola obra ya sería más que suficiente, como es el caso de García Márquez y Cien Años de Soledad, a Lucas le pasará igual, son mitos introducidos en la sociedad y la cultura occidental y exportados al resto del mundo, por lo que se hacen universales. Cuando nos parecía que la Guerra de las Galaxias había dado todos sus frutos de pronto parece que no es así y de nuevo los personajes míticos hacen acto de presencia para hacer la delicia de sus seguidores.

En ocasiones maquetas que parecen ya excesivamente vistas cobran un nuevo valor como demuestra Diego Quijano con su X-Wing, haciendo una versión capturada con algunos desperfectos y con la apertura de unos cuantos paneles de la mítica máquina y enseñarnos todos sus interiores, con esa precisión y carácter de verosimilitud que este autor confiere a sus obras.

Igual de iconicos son aviones ya míticos, con el MIG-21bis de Jari Hemilä, que desarrolla la versión 46-138. Dado el talento y conocimientos pictóricos aplicados, hacen de este avión una maqueta con renovado atractivo.

No menos mítico es el Pak-40 de 75mm, arma antitanque crucial para los alemanes. Gracias a la efectividad de este cañón tanto en su versión montado sobre carros como en su adaptación terrestre fue capaz de mantener a raya a los blindados aliados en todos los frentes. Carlos Cuesta realiza una excelente pieza obteniendo el máximo partido al kit.

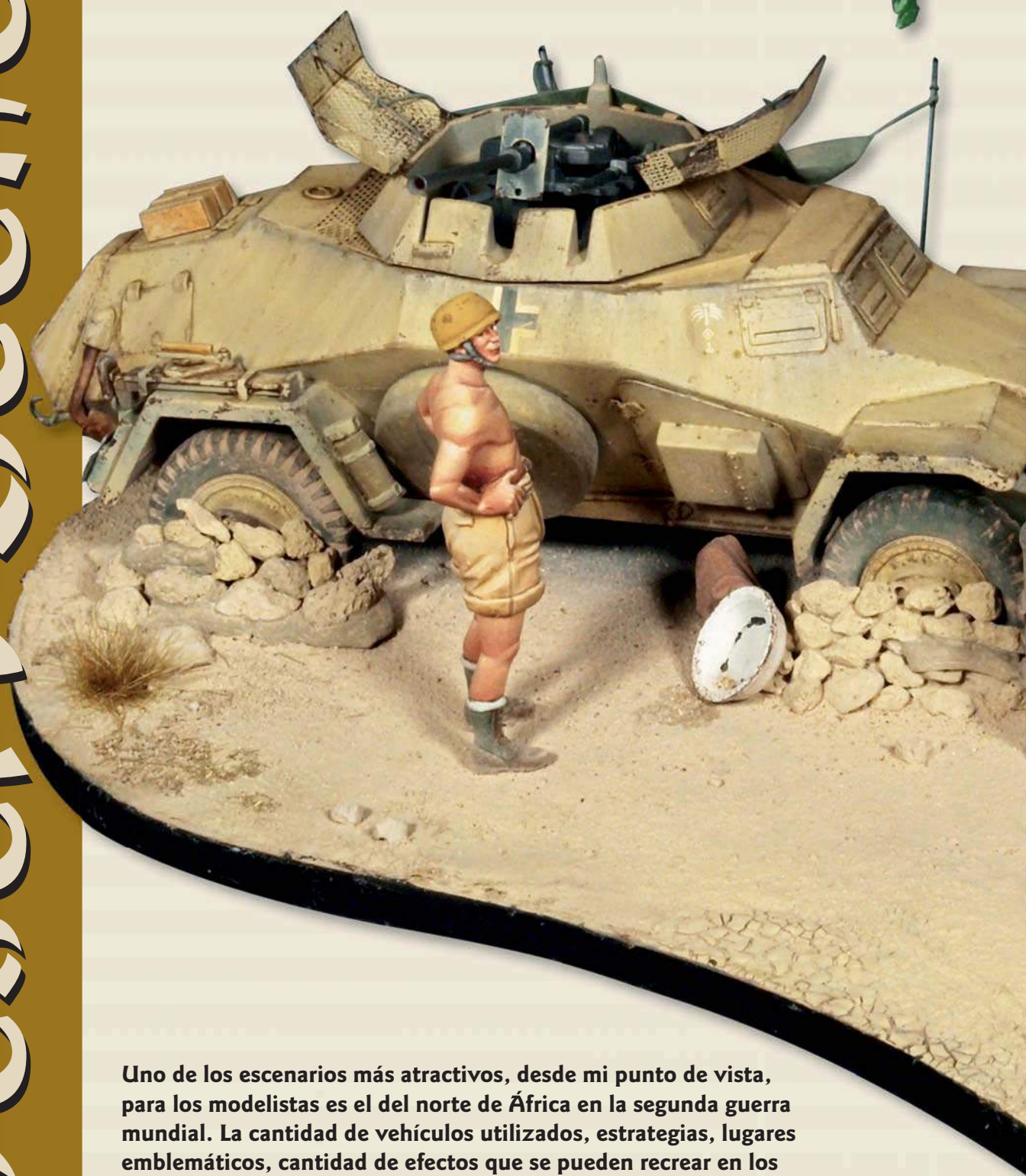
Hablando de escenarios míticos por excelencia está el desierto africano, donde Rommel con mucho ingenio fue capaz de ganar de forma alejandrina, es decir con efectivos muy inferiores al enemigo batalla tras batalla hasta que la tremenda supremacía numérica del enemigo acabo con el talento. Una y otra vez vemos con agrado escenas situadas en este ambiente como es el caso de la pieza realizada por Domingo Hernández y Juanma Vergara, donde un ágil 222 se combina con la atractiva BMW con sidecar para lograr una siempre evocadora escena desértica.

Se completa este número con el concurso de Almeria que organiza la Asociación Cultural de Modelismo Estático A.C.M.E. que se desarrolló recientemente, nuestra intención era dar dos años juntos como iniciamos en el número anterior pero desafortunadamente se nos han dañado las imágenes perteneciente al concuros celebrado en el año 2014, por lo que sólo contamos con las del 2015. Este año y como es habitual encontramos una serie de piezas de indudable interés y además inéditas. Siempre es de agradecer ver este tipo de material.

Así de mito en mito hemos completado una nueva publicación que se cierra con algún recordatorio sobre novedades o productos modelísticos de indudable interés.

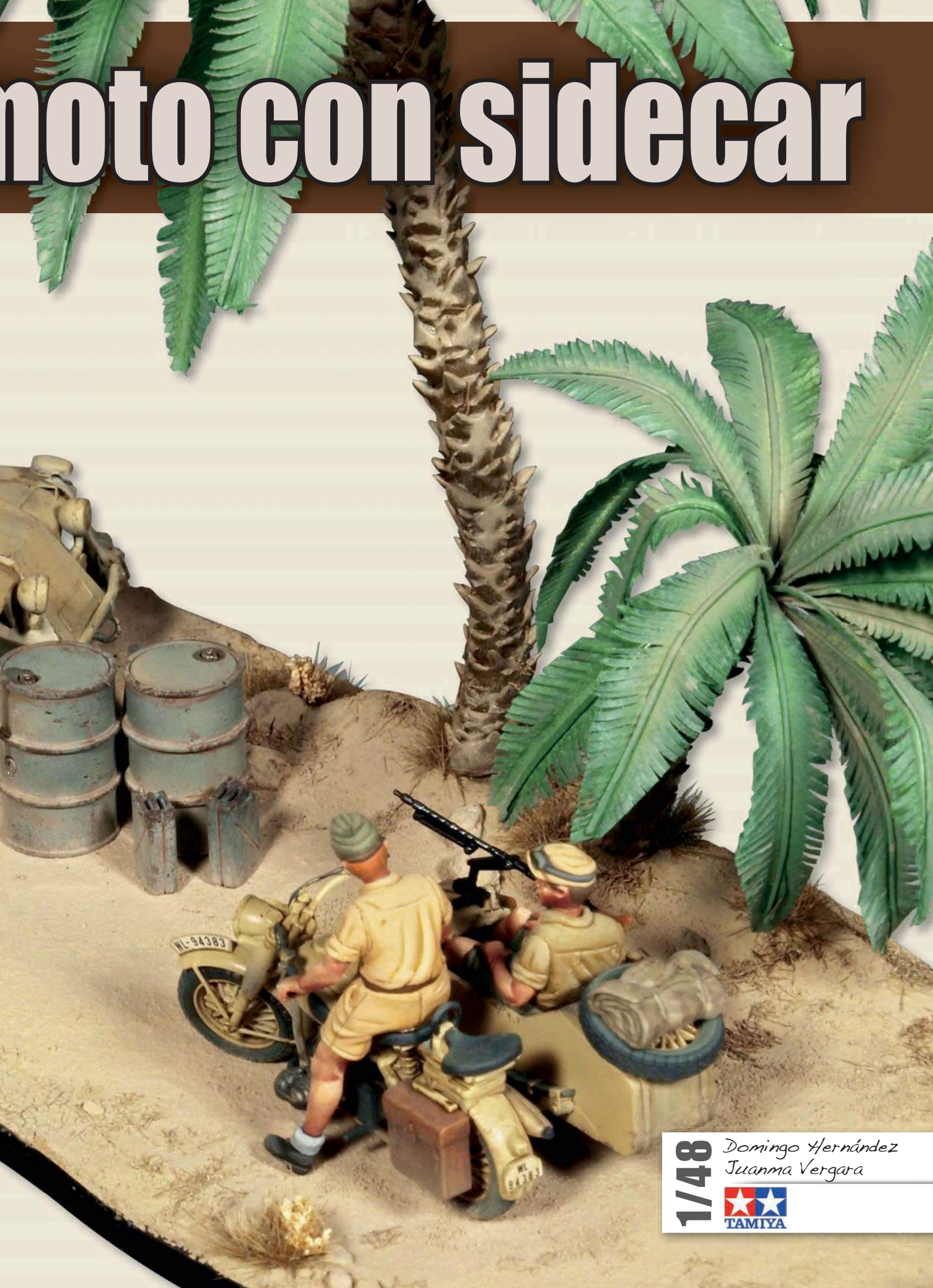
Desert Scene

Sd.kfz. 222 y n



Uno de los escenarios más atractivos, desde mi punto de vista, para los modelistas es el del norte de África en la segunda guerra mundial. La cantidad de vehículos utilizados, estrategias, lugares emblemáticos, cantidad de efectos que se pueden recrear en los modelos, etc... Sin duda uno de mis preferidos y sin duda también, uno por los que me decanté para escribir este artículo con una pequeña escena a escala 1/48 inspirada en algunas fotografías de época.

noto con sidecar

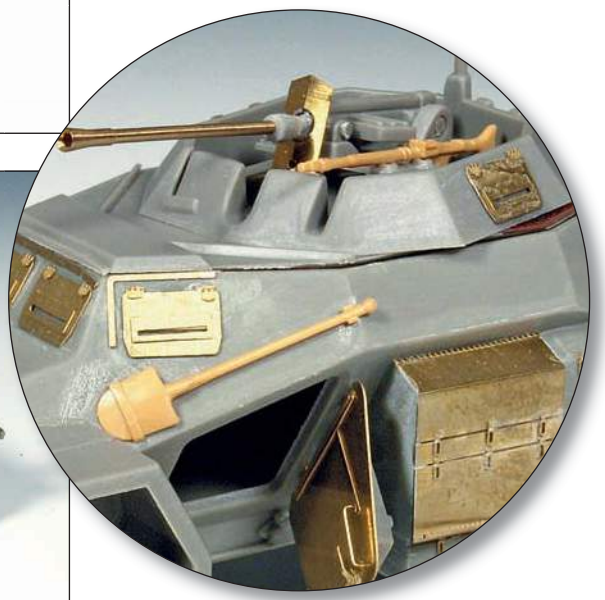


1/48

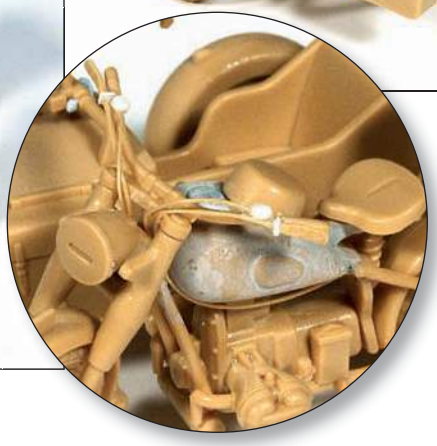
Domingo Hernández
Juanma Vergara

TAMIYA

Para comenzar elegí dos maquetas relativamente sencillas, comencé por el 222 de tamiya, que no es más que un reboxing de ICM con alguna grapa de herramientas de Tamiya. En un principio el modelo me pareció bastante deficiente por lo que opté por mejorarlo un poco con el fotograbado de Hauler y con un cañón de metal de RB. La conclusión fue que hay que dedicarle mucho cariño para dejar la maqueta mínimamente decente como se pude ver en las fotos



En cuanto a la moto, fue tan sencillo construirla que me quedó el remordimiento de no agregarle algún detalle más, así que personalicé el manillar, le puse los cables de freno y acelerador, los soportes del guardabarros delantero y algún detalle más como se pueden ver en las fotos

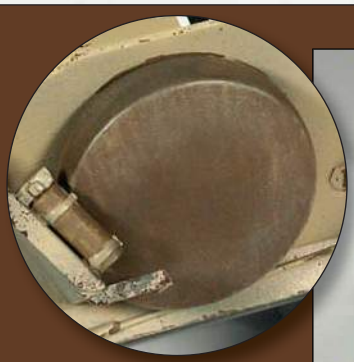


Pintura

En esta fase comencé por el 222. A modo de imprimación apliqué dos capas finas de XF-63 Gris alemán aclarando las zonas más expuestas a la luz, efecto que creo necesario para una escena en el desierto.

El característico amarillo alemán lo hice con una mezcla de XF-60 Amarillo desierto, XF-57 Buff y XF-2 blanco en una proporción de 50%, 35% y 15%, para las luces añadí un poco más de blanco a la mezcla.

En las zonas de roce y desgaste me centré en hacer unos desconchones mínimos aplicando acrílicos Vallejo por su simpleza al usarlos, por un lado los más claros con Arena iraquí 819 y los más profundos con 822 German Cam. Black.



También con acrílicos pinté la funda de la rueda de repuesto aplicando luces, mezcladas con una pequeña gota de detergente para romper la tensión de la pintura acrílica, al color Lona que puse de base

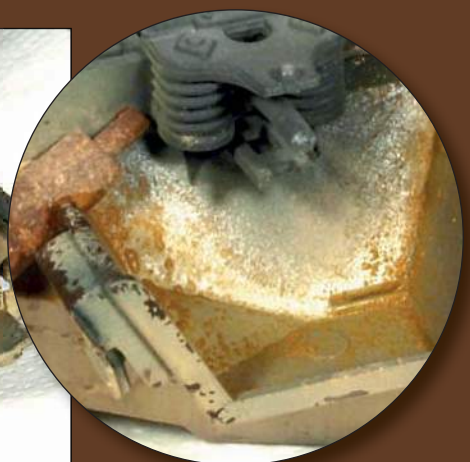
Las partes de caucho las pinté con una mezcla de black con unas gotas de flesh médium lo que le daba un aspecto de caucho más real que pintarlo de negro directamente.

En cuanto a las partes oxidadas siempre he recurrido al set de pinturas Rust de Lifecolor, son increíbles y no he encontrado todavía unas mejores, deja un ligero tono mate y seco que me encanta para escapes y demás.

Después de aplicar las calcas y sellarlas con barniz satinado me centré en la generación de volúmenes del modelo, para ello apliqué unos perfilados con el Lavado para Afrika Korps y unos toques de óxido claro en algunos desconchones aplicando selectivamente y sin pasarme.

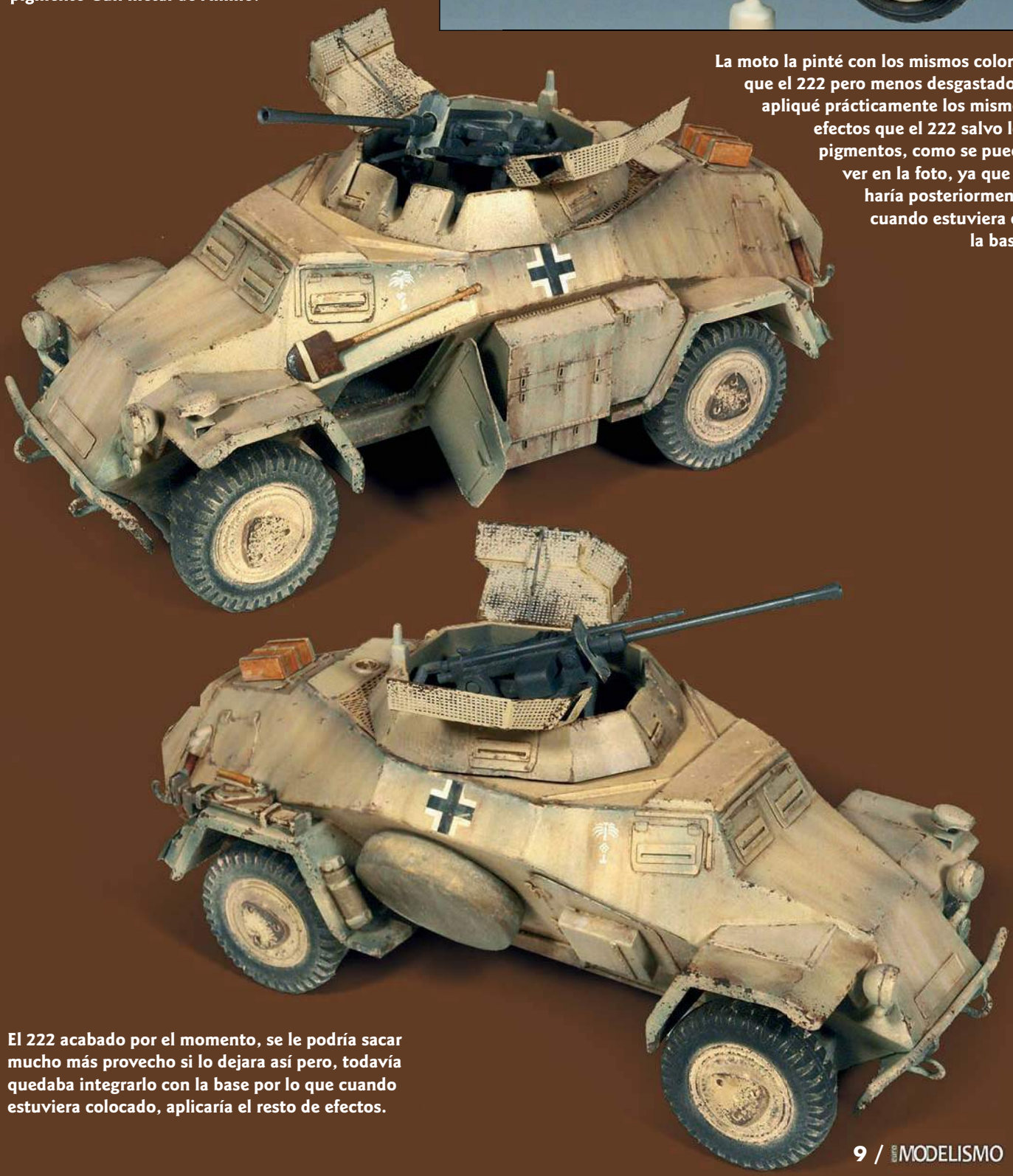
Como último paso apliqué una mezcla de pigmentos de colores tierra europea y tierra desierto de Ammo en los bajos,

Fijamos los pigmentos con unas gotas de X-20. Tampoco me centré en dar muchos efectos en esta zona ya que posteriormente las ruedas irían cubiertas de piedras y apenas serían visibles.



La parte del cañón fue tratada con una esponja y pigmento Gun metal de Ammo.

La moto la pinté con los mismos colores que el 222 pero menos desgastado y apliqué prácticamente los mismos efectos que el 222 salvo los pigmentos, como se puede ver en la foto, ya que lo haría posteriormente cuando estuviera en la base.



El 222 acabado por el momento, se le podría sacar mucho más provecho si lo dejara así pero, todavía quedaba integrarlo con la base por lo que cuando estuviera colocado, aplicaría el resto de efectos.

Terreno

Sobre una peana de 14 por 24 cm, pegué cuidadosamente una tira de plasticard de 5 mm con una forma sinuosa para darle un poco de atractivo a la escena y rellenarlo con una capa de foam.

Después de limpiar y pulir la base de madera, la pinté de negro con spray satinado, dando varias capas para darle consistencia. A los tres días de dejarlo secar en un lugar seco y protegido del polvo, enmascaré toda la zona para proteger el trabajo que requería la base. Ese trabajo comenzó con la aplicación de una pasta masilla con cola blanca y mezclada con arena para darle algo de textura.

Mientras secaba el trabajo anterior, las palmeras que adquirí de una marca coreana que no recuerdo, necesitaban de algún trabajo para parecer mejores. Por una lado de un pequeño lavado marrón oscuro a de acrílicos y después de un pequeño trabajo de aerografía en las base y en las hojas con XF-78 Wooden Deck Tan y XF-76 Gray Green.

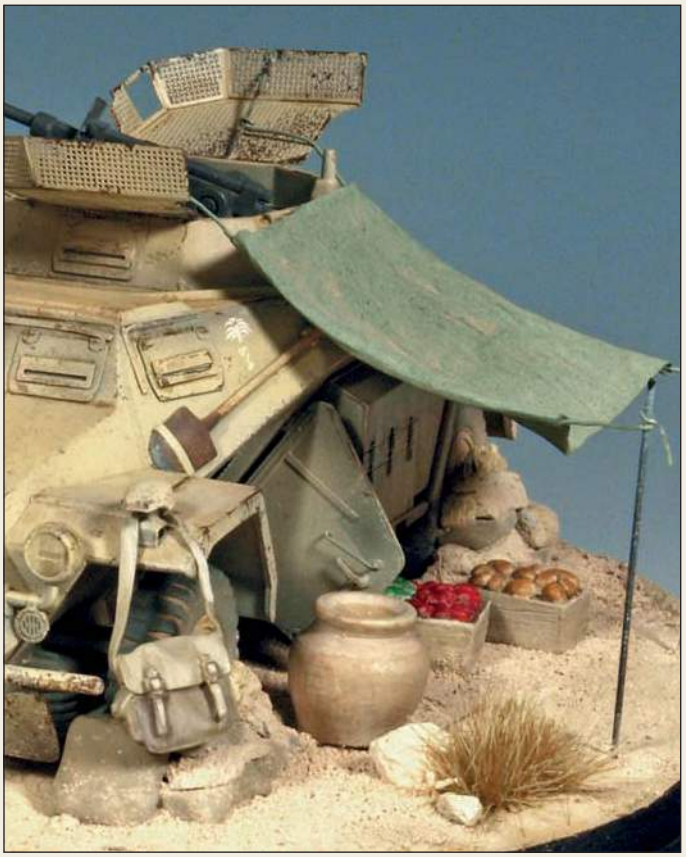
La base de pintura de la escena la realicé con varios colores de Tamiya, XF-78 Wooden Decjk Tan, XF-59 Desert Yellow, XF-57 Buff y la sombra del 222 con un poco de XF-77 IJN Gray.

Comencé con los principales complementos, con piedras de varios tamaños las bañé literalmente en una mezcla de Stone y buff de Vallejo diluido con agua para darles un aspecto algo más homogéneo.

Después que estuvieran secas, comenzaba la construcción de sacos con masilla y piedras alrededor de las ruedas del 222 como protección a los posibles disparos. Los sacos los pinté con color lona de Vallejo Pancer Aces.

Después de pegar las palmeras, continué con pegar algunas hierbas de color marrón verdoso en zonas de la base con las plantas de Mininatur y un poco de cola blanca.

Tenía en mente una escena con muchos complentos alrededor del 222, por eso fui recopilando por el armario, cajas de comida, tinajas, bolsas, barriles de agua, de gasolina, garrafas de agua y de gasolina, etc...



Para la zona trasera del 222 hice un toldo con dos varillas de plasticard pintadas y un trozo papel de pañuelo bañado en cola blanca, pintado de lona y con algún lavado con pigmentos disueltos en agua.

Por último quedaba repartir los utensilios de manera que, no quedaran partes vacías a lo largo de la escena y respetando los lugares que ocuparían las figuras.

Las figuras

El conocer a grandes modelistas como Manel Arín tiene como ventaja que las figuras a esta escala sean un poco más simples de encontrar con una calidad increíble. En realidad, cuando vi las fotos de las figuras en mi mail, sabía que eran lo que buscaba para mi escena, contacté con él y, dado el poco tiempo que tenía para terminar la escena, embauqué a mi amigo Juanma Vergara para que las pintara. A continuación el proceso de pintura, que no deja de ser sencillo, pero la calidad del pintor es lo que marca la diferencia.

Al margen de los colores usados para pintar las tres figuras, nos centraremos en ciertos trucos. De hecho, para pintar figuras en escala 1/48 tenemos que ser más efectistas que al pintar figuras de mayor escala, debido a que las superficies a pintar no nos van a permitir aplicar técnicas más laboriosas y precisas.

De esta manera las transiciones tienden a ser más bruscas buscando que la pintura coja volumen más rápido.

Por ejemplo para pintar los paños únicamente usaremos tres subidas de luz usando algún tono intermedio para suavizar alguna transición y con dos sombras tendremos suficiente para que la figura coja profundidad.

En este tamaño también es importante el perfilado de los distintos elementos, debe ser preciso y marcado, para ayudar a distinguir rápidamente las partes de la figura.

Para pintar las partes de carne, al ser estas superficies más extensas, nos dará la oportunidad de trabajarlas un poco más y podremos usar alguna subida de luz y alguna sombra de más que en los paños.

Es importante no dedicar mucho tiempo a intentar suavizar transiciones y a intentar aplicar interminables subidas de luz, ya que como decía anteriormente, el tamaño no permitirá apreciar bien todo ese trabajo.

mig-21 bis

Jari Hemilä

eduard 1/48

MG-138 "Ylli"

El último vuelo del MIG-21 BIS de las fuerzas aéreas finlandesas fue pilotado por el comandante Yrjö "Ylli" Rantamäki el 7 de Marzo de 1998 con MG-138. Para este último vuelo, el apodo de Rantamaki "Ylli" fue escrito con cinta fluorescente naranja en un lateral. Este aparato ahora forma parte de la exhibición permanente del museo de aviación militar de Tikkakoski Jyväskylä.

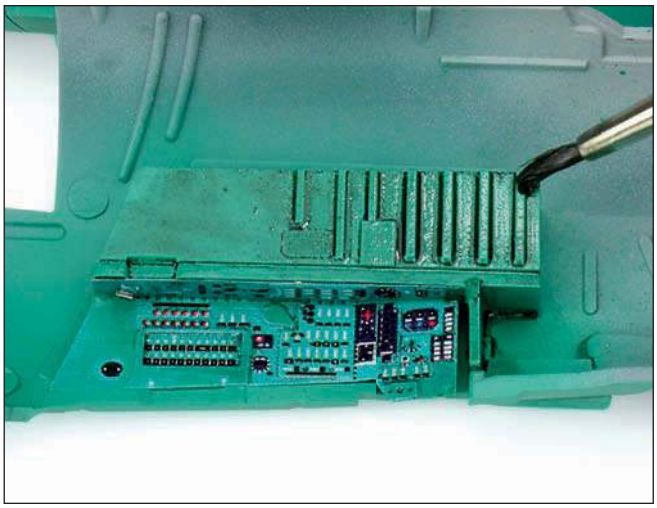
Un amigo mío que trabaja en este museo me pidió que realizara un modelo de este MIG-21 BIS. Al principio pensé que se trataba de una broma, pero unos días después acepté el reto y construí el aparato. Este era el primero que hice desde mi infancia. Las maquetas de plástico actuales son una maravilla, y el MIG-21 BIS de Eduard no es una excepción. De hecho, las piezas encajan tan bien que puedes juntar las piezas, poner un poco de pegamento y ya está, no necesitas nada para sujetarlas hasta que seque el pegamento. De todas formas me lo tomé muy profesionalmente y ahora procederé a contar como hice las cosas a mi manera.

CABINA

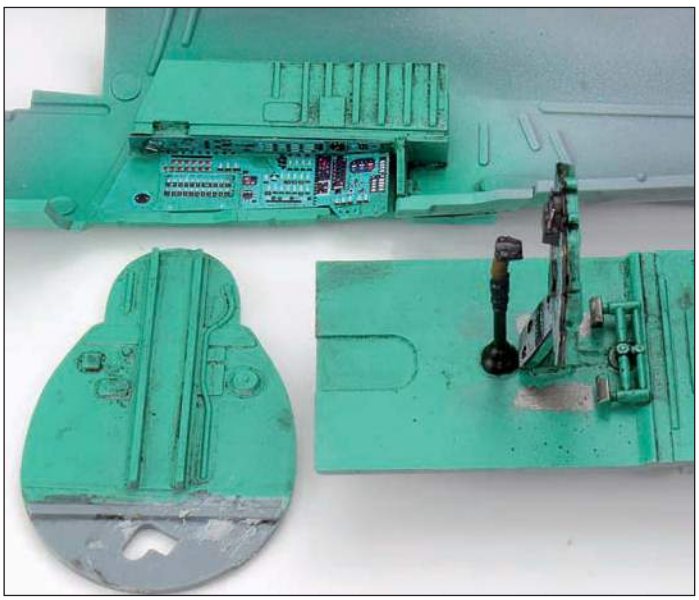
El proceso de pintura de un avión comienza siempre temprano y desde la cabina. Empleé una mezcla de XF-19 Gris Cielo Mate y XF-2 Blanco Mate de Tamiya, resultando un gris muy clarito, que diluí con lacquer thinner. Este color gris claro se seca bastante rápido y funciona como una imprimación para la cabina y como color base para los pozos de las ruedas del tren de aterrizaje. Los pequeños detalles fueron decorados con diferentes colores siguiendo atentamente las indicaciones de las instrucciones.

El color soviético es bastante raro y lo saqué de una compañía rusa llamada Akah. Los acrílicos de Akah se pueden aplicar a mano o a aerógrafo sin ser necesario diluírlos. Apliqué dos o tres capas finas y obtuve una superficie satinada con un leve brillo.

Este color es parecido al de las piezas pre pintadas del fotograbado de Eduard.



El siguiente paso consistió en aplicar un lavado oscuro generalizado y para ello empleé el Nato Dark Brown de AK diluido con algo de aguarrás.



Completé las labores de desgaste en la cabina con algunos desconchones. Para ello empleé un pincel fino y punteé por las superficies afectadas algo de color aluminio de Tamiya. Tras tomar algunas fotos pegué las dos mitades del fuselaje sin olvidar los montajes secundarios que habían de preceder a esta acción.

PASOS PREVIOS DE PINTURA

Comencé realizando una serie de trabajos previos: primero pinté de verde los paneles de aviónica/antenas con el XF-5 Verde Mate de Tamiya. Después mezclé algo de amarillo XF-3 con el verde y rocié esta mezcla en las antenas para realizar unas luces. La pintura diluida en Laquer thinner se seca bastante rápido y por ello enmascaré las zonas pintadas de verde en las alas tras limpiar mi aerógrafo. Las mascarillas específicas de Eduard funcionaron bastante bien y tan solo me vi obligado a hacer algún que otro corte adicional.

El siguiente paso consistió en aplicar la imprimación a todas las superficies de metal empleando el Negro Brillante de Alclad. Esta imprimación altamente diluida se puede emplear directamente con aerógrafo y se seca rápido.

Tras limpiar mi Iwata, apliqué a continuación el Airframe Aluminium. ¡El efecto metalizado es increíble y bastante realista! ¡Yo solo suelo emplear colores mate, pero el efecto de estos colores metalizados hace que quiera emplearlos más a menudo!

Añado ahora un tono amarillento más oscuro sacado de mis referencias personales. El color Pale Gold es bastante adecuado para este efecto. Mas tarde se conseguirá más contraste durante el proceso de desgaste

Parte inferior

Antes de empezar a pintar tenemos que enmascarar los pozos y las zonas pintadas en verde con cinta y trocitos de esponja. La parte inferior del aparato fue cubierta con una mezcla al 50% del XF-19 Gris Cielo y XF-2 Blanco mate de Tamiya. Diluí la pintura con Laquer thinner de tapón amarillo al 50% también y la aerografíe en los laterales y la parte inferior. Prefiero emplear el del tapón amarillo porque así no necesito imprimar la maqueta con otra imprimación.

El siguiente paso consistió en pintar las luces. Añadí unas pocas gotas del color base al blanco, diluí la mezcla considerablemente, (90% disolvente aprox.) cargué el aerógrafo con este blanco lechoso y empecé a iluminar los paneles uno a uno. Tras terminar con este proceso tan monótono, conseguí dar un interés añadido al trabajo de pintura.

Tras estas luces, le tocaba el turno a las sombras. El gris claro fue fácilmente oscurecido con XF-24 Gris Oscuro. No realicé más mezclas y apliqué la pintura tal y como salió del bote, pero diluida considerablemente. Tras realizar unas mascarillas rápidas con papel algunas fueron pegadas con cinta y otras las sujeté a mano mientras aplicaba el sombreado en la zona inferior del aparato.

Parte superior

La zona superior requirió de una serie de preparativos. Primeramente apliqué un color claro de bordes blandos entre la superficie inferior en gris claro y la superficie superior que es más oscura. Este borde fue realizado con Blu Tack presionado ligeramente contra la superficie deseada. El efecto de descascarillado en el depósito de combustible fue realizado mediante la técnica de la laca. Puse laca en el pocillo de mi aerógrafo y procedí a rociarlo sobre la zona pintada con AIRFRAME ALUMINIUM. Con el aerógrafo se controla mejor la pulverización que con el spray de laca. El color base en verde desvaído fue realizado mezclando al 50% XF-5 Verde Mate y XF-49 KAKI.

Para las luces mezclé XF-59 Amarillo Mate Desierto con el color base en un 50% y procedí a diluir esta mezcla considerablemente. Las luces fueron realizadas igual que en la zona inferior del avión; panel a panel.

El ala derecha está decorada con el camuflaje soviético verde y negro original. Una vez cubierto el fuselaje con cinta de enmascarar y las zonas del ala dónde va el camuflaje negro con Blu Tack, aplique el color XF-69 Negro Otan Mate. La punta del ala fue pintada a mano sin emplear ninguna mascarilla.

Las luces se aplicaron añadiendo XF-24 al color base, de la misma forma que en los pasos anteriores. Tras el secado de la pintura, procedí a enmascarar el ala derecha.

Las zonas con camuflaje marrón fueron enmascaradas de nuevo con tiras de Blu Tack. La raíz del ala izquierda necesitaba de un borde más duro y por lo tanto empleé en esta cinta de enmascarar.

Las zonas marrones fueron pintadas con XF-10 Marrón Mate que resulta un color base perfecto.

Para aclarar el color, realicé una mezcla al 50% del color base y XF-59 Amarillo Desierto Mate. Esta mezcla fue diluida al 90% con disolvente y procedí a pintar con ella todas las zonas centrales de todos los paneles.

El color marrón requería algo más de luz y por ello diluí el color XF-59 Amarillo Desierto Mate con un 90% de disolvente y procedí a iluminar un poco más la parte central de los paneles.

Tras quitar las mascarillas, realicé otra ronda y añadí un poco más de luz a los paneles verdes y marrones.

Las labores de pintura fueron ahora completadas con la aplicación de sombras. Realicé una mezcla de un 75% de XF-10 Marrón Mate y un 25% de XF-1 Negro Mate y procedí a diluirla considerablemente. Con esta mezcla pinté todos los bordes de los paneles y recovecos. Algunas zonas las pinté a mano alzada pero casi todo fue pintado usando mascarillas de papel o cinta adhesiva. Este paso contribuyó a dotar al trabajo de pintura con un interés y una viveza superiores.

El sellado de las ventanas fue enmascarado y posteriormente pintado con una mezcla de pintura marrón clarito.

La zona en la raíz alar con superficie anti deslizante fue recreada con pintura mate. Primero se delimitaron las zonas con cinta de enmascarar de Tamiya y posteriormente jugué con la presión del aire y la dilución de la pintura para darle textura a estas superficies.

Las zonas pintadas en Nato Black fueron iluminadas con Dark Grey concentrando el efecto en el medio de las zonas pintadas con ese color. La zona del tanque de combustible en la zona superior fue cubierta con descascarillados y tras su secado, se aplico barniz satinado para proceder a la colocación de las calcas.

Ylli tiene en su aparato unas marcas para la baja visibilidad, y puesto que estas no están disponibles para los MIG-21 fineses, han de hacerse enteramente. Mi amigo Ville me ayudó bastante con esto y me proporcionó estas marcas. Las marcas son unas escarapelas azules y blancas finesas para poner en seis ubicaciones distintas y los números de registro. El emblema del lince en el timón tenía una especie de nube a su alrededor, pero esta quedó cubierta con las nuevas marcas. ¡Por desgracia el lince también perdió un ojo en esta operación! Empleé el lince de Eduard y recorté la nubecilla. Apliqué la calca con la solución para calcas de Tamiya, y cuando esta estuvo seca la pinté con negro de Vallejo. El texto en naranja fosforito de "Ylli" lo saqué de una hoja de calcas de Midnight Hawk.

Los detalles de menor tamaño fueron realizados a aerógrafo y a pincel. Las luces de navegación se pintaron primero con el Bolt Gun de Citadel y posteriormente fueron detalladas con las pinturas de la gama Clear de Tamiya. Las antenas RWR fueron pintadas con Off White. Las ruedas con A-731 Dirty Black de Life color y la llanta con el Resedagrün de AMMO

Las escarapelas en la zona superior y el texto están muy desvaídos por la acción del sol. Este efecto fue recreado con unos lavados azules y naranjas de Vallejo Model Color White Wash. Tuve que insistir un poco hasta quedar satisfecho con los resultados. Las marcas en las zonas inferiores están bastante mejor preservadas y el azul es mucho más nítido y por lo tanto no tuve que realizar lavados aquí.

La cubierta de fibra de vidrio en la parte frontal es la pieza D80 modificada. La acorté y lijé para darla una forma cónica y posteriormente la pegué en un disco de plástico. Cubrí después la pieza con Mr Surface 500 dando golpecitos para recrear la textura rugosa de la fibra de vidrio. Las asas están realizadas con hilo de cobre. La tapa fue pintada de marrón y posteriormente recibió un par de capas de laca

Después aplicamos A.MIG-022, que es un tono marrón sucio y algunas capas de A.MIG-023 Verde protector ambos de la gama de pinturas acrílicas.

Tras el secado de la pintura realicé varios desconchones con la punta de unas pinzas, empleé agua tibia y pinceles rígidos para acabar el trabajo. Antes de pegar con ciano la tapa al fuselaje, puse una bala RK 62 de 7.62mm dentro del fuselaje para hacer contrapeso en el morro del aparato.

Todavía necesitaba más descascarillados. Este descascarillado lo hice a la manera tradicional, con un pincel del 000 y haciendo puntitos.

La pintura de todos los detalles descritos fue posteriormente sellada con una capa de barniz satinado para preparar la maqueta para las labores de desgaste que haría a continuación.

Las labores de desgaste comenzaron con un lavado generalizado de marrón oscuro. Diluí un poco de Deep Shadow y lo apliqué con cierta insistencia por todos los surcos y divisiones de paneles y dejé que secara por un espacio de varios minutos. Con un pincel suave y de punta redondeada humedecido en aguarrás limpio quité el exceso de pintura. En las superficies horizontales este trabajo se hizo siguiendo el flujo que seguiría el aire en vuelo

En las superficies verticales se hace hacia abajo para realizar chorretones de suciedad. Repetí este proceso con un lavado todavía más oscuro. Cuando se realizan los chorretones en los laterales, es preciso mover el pincel de arriba abajo porque de lo contrario, lo que harás será limpiar todo. Repetí este proceso bastantes veces hasta que zona por zona los resultados mejoraron y conseguí hacer los chorretones de suciedad.

Para añadir incluso más suciedad e interés al trabajo de pintura utilicé la técnica de moteado de Adam Wilder. Para realizar esta técnica, tienes que cargar tu pincel de cerdas duras con pintura muy diluida y salpicar el color por la maqueta. Esta técnica funciona muy bien con carros sucios pero también funciona bien para los aviones sucios. Diluí los lavados preparados previamente con un 20% de diluyente, y salpiqué estas mezclas suaves en las distintas superficies del modelo, comenzando con el Deep Shadow y prosiguiendo con el Dark Rainmark Wash.

Como durante el proceso se crearon gotas que por tamaño estaban fuera de escala estas fueron fácilmente eliminadas con otro pincel humedecido en aguarrás. Esta técnica le añade mucho interés al trabajo de pintura, suaviza las capas previas de pintura y otorga una apariencia realista a las superficies sucias. Es preciso recordar que el tamaño de las gotas salpicadas es el factor determinante del éxito de esta técnica. El salpicón ha de parecer nebuloso. ¡Prueba la viscosidad de la pintura antes de salpicarla y estropear to obra maestra!

Un retoque final realizado en este momento fue el añadir algún desconchón en el panel central del ala izquierda. Enmascaré esta zona y realicé los desconchones tanto con una esponja como con un pincel. Volví a tratar esta zona con la técnica del moteado para otorgarla un efecto un poco más realista. Necesitaba además realizar algunos retoques tales como añadir unas manchas de aceite y de grasa en los trenes de aterrizaje. Por último pegué piezas tales como los tubos de Pitot y el exterior de la cabina para terminar mi modelo.

Estoy muy satisfecho con los resultados, pero todavía tengo problemas con algunas cosas. De todas formas me ha gustado el hecho de realizar un avión; ha sido algo diferente a los carros y un trabajo bastante agradable en el que he empleado técnicas que me resultan familiares aunque quizás estas no sean tan conocidas entre los modelistas de aviación. ¡Quizás algún día haga otro avión; hasta entonces que disfrutéis del modelismo!

MG-138

YLLI

PAK-40

1/35

Carlos Cuesta

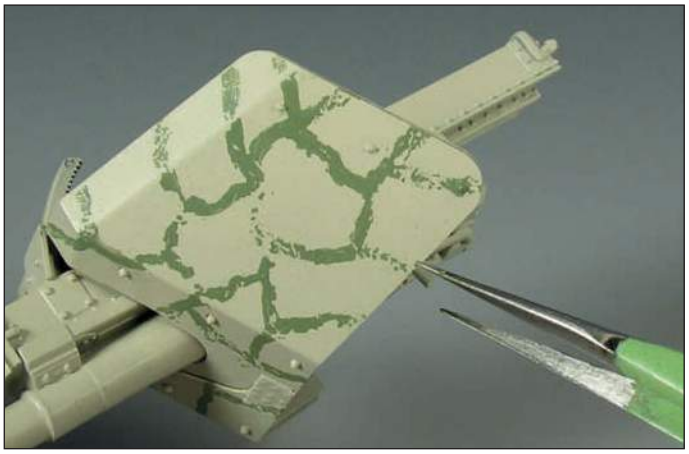
TAMIYA

Hay muy buenas maquetas de vehículos y complementos pequeños, como motos, coches, cañones, etc. Normalmente estas piezas pasan desapercibidas para muchos modelistas y para la mayoría de publicaciones. Aunque este tipo de maquetas son pequeñas y pueden carecer de importancia por si mismas, pueden ser el complemento ideal para un pequeño diorama o una viñeta. En este artículo intentaremos mostrar algunos trucos para resaltar y hacer interesante un cañón alemán Pak 40. La intención es mostrar una pieza con muchos meses de servicio, arrastrada por numerosos caminos y machacada por el uso.

El primer paso tras imprimar la maqueta en gris es pintar con color base, en este caso A.Mig 012. Este acrílico se puede aerografiar directamente del bote. Solo es necesario aplicar en capas muy finas.

Una vez el Heavy Chipping Effects está seco al tacto podemos hacer el camuflaje con acrílico y un pincel. No es conveniente dejar secar demasiado el Chipping Effect o perderá sus cualidades y no será fácil efectuar el desconchado.

Tras dejar secar el color base unos días podemos aplicar A.Mig 2011 Heavy Chipping Effects con un pincel.

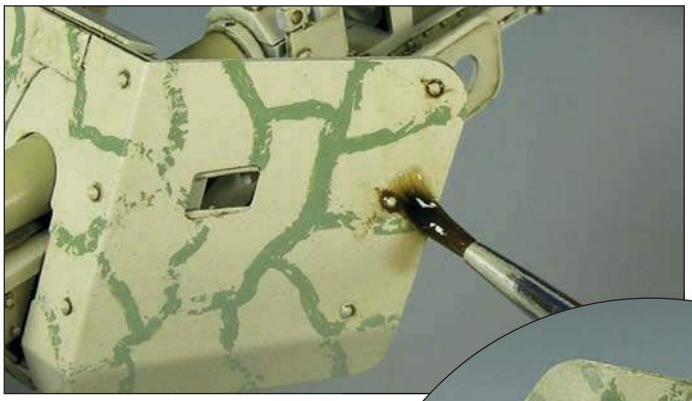


Cuando el camuflaje aplicado está seco al tacto procedemos a dañarlo y arañarlo con las puntas de una pinza.

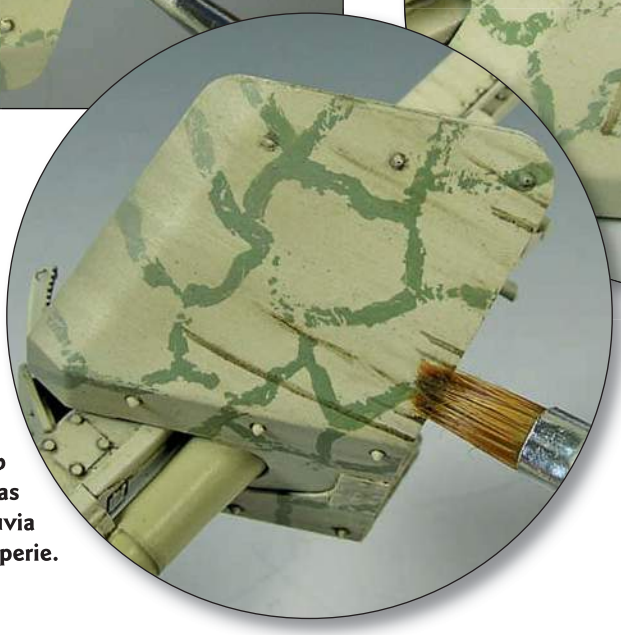
Por último con un pincel mojado en agua desconchamos todavía más el camuflaje. Solo hay que frotar mas donde más nos interese efectuar los desgastes.

Una vez hechos los desconchones y con la superficie seca, procedemos a sellar la superficie con barniz satinado A.Mig 090

Aplicamos un lavado con A.Mig 1000 Brown Wash for German Dark Yellow en los detalles.



Retiramos y fundimos el exceso de lavado del paso anterior con un pincel humedecido en Enamel Odorless Thinner A.Mig 2019



Tras dejar secar unos minutos, con un pincel humedecido en diluyente fundimos las líneas del paso anterior. Con ello obtendremos las típicas marcas de suciedad arrastrada por la lluvia y la intemperie.

Con A.Mig 1203 pintamos líneas irregulares partiendo de las zonas altas de las superficies verticales.

Un pincel fino y el acrílico A.Mig 044 Chipping nos servirán para pintar desconchones profundos que han dejado el metal desnudo al descubierto.

Es muy importante aplicar los desconchones en las zonas donde es más fácil que el uso haya dañado la pintura.

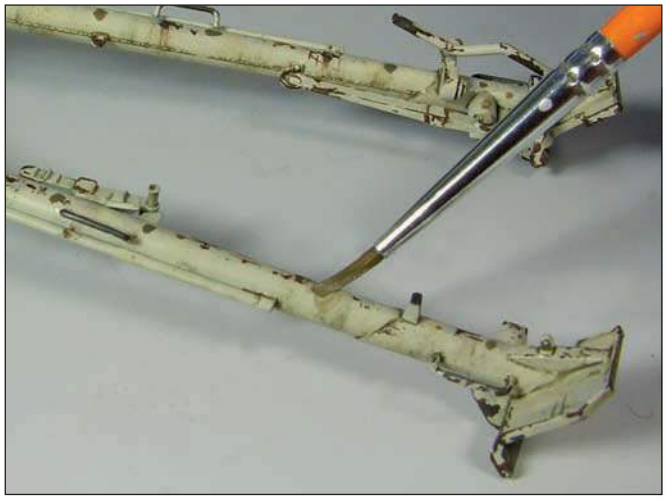
Aplicamos líneas con A.Mig 1204 Streaking Rust partiendo de los desconchones.

Con un pincel humedecido en disolvente fundimos las líneas de oxido con movimientos verticales.

Con diferentes tonos de efectos de tierra y polvo aplicamos líneas verticales.

Frotamos pigmento A.Mig 3009 Gun Metal con un bastoncillo en las zonas donde el uso continuo pule el metal hasta dejarle brillante

Fundimos las líneas anteriores con un pincel humedecido en disolvente. Se trata de obtener diferentes tonos fundidos que aporten el aspecto de diferentes clases de polvo adherido durante una larga vida operativa.



El proceso en las zonas que no son verticales es el mismo pero con movimientos más irregulares y circulares.

En las zonas engrasadas aplicamos chorretones con A.Mig 1408 Fresh Engine Oil y A.Mig 1409 Fuel Stains

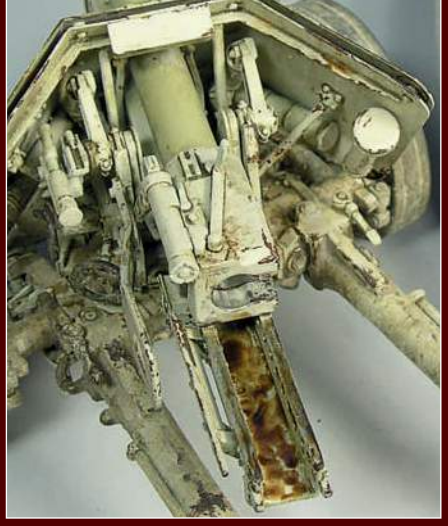
En las zonas bajas salpicamos una mezcla de los tonos más claros de la gama Nature Effects de AMMO y escayola. Debemos proteger primero con cinta las zonas que no queramos manchar.

Tras dejar secar unos minutos fundimos parcialmente los salpicados para obtener un aspecto más natural de antiguas manchas de barro.

A continuación procedemos a hacer salpicados más pequeños y puntuales en tonos más oscuros para representar el barro mas reciente y húmedo. Para ello usaremos una mezcla de productos de la misma gama y escayola, pero más diluida que la anterior.

Aplicamos una mezcla espesa de A.Mig 1405 Dark Mud y escayola con un pincel en algunas de las zonas más recónditas donde se tiende a depositar la humedad y el barro.

Fundimos las manchas anteriores para obtener unas transiciones más suaves, típicas de como la humedad empapa por capilaridad.



Aplicamos manchas de tonos marrones y oxido en la zona del interior del raíl del cañón.

Por último, mientras el oleo esta húmedo, espolvoreamos pigmentos para que se adhieran. Con esto conseguiremos un efecto de volumen y colores como el de la suciedad que se depositaba en esta zona con los disparos.

Clinic Modelista

Almeria 2016

Hoteles Elba

Elba Almería
Business & Convention Hotel
★ ★ ★ ★
ALMERÍA

5, 6 y 7 Febrero

Otra forma de modelismo

ALMERIA MODELISMO

http://clinic.almeriamodelismo.com/cm/
e-mail: clinic@almeriamodelismo.com

cajamar CAJA RURAL

euro MODELISMO

AK interactive

MODEL KORPS

FULL HOBBIES

La Tagliatella

Cayetana TAPAS BAR

dejuguete.es modelismo

MAC ONE www.maconemodels.com

AOSHIMA

Hobbyworld TU REVISTA DE MODELISMO WWW.HOBBYWORLD-E.COM

A. CABRERO Aduanas · Consignaciones · Transportes

PANZER HOBBY

Incom Corp.

Las gotas de sudor marcaban líneas brillantes en la frente del Mayor Locks mientras miraba con ojos desorbitados el monitor de combate

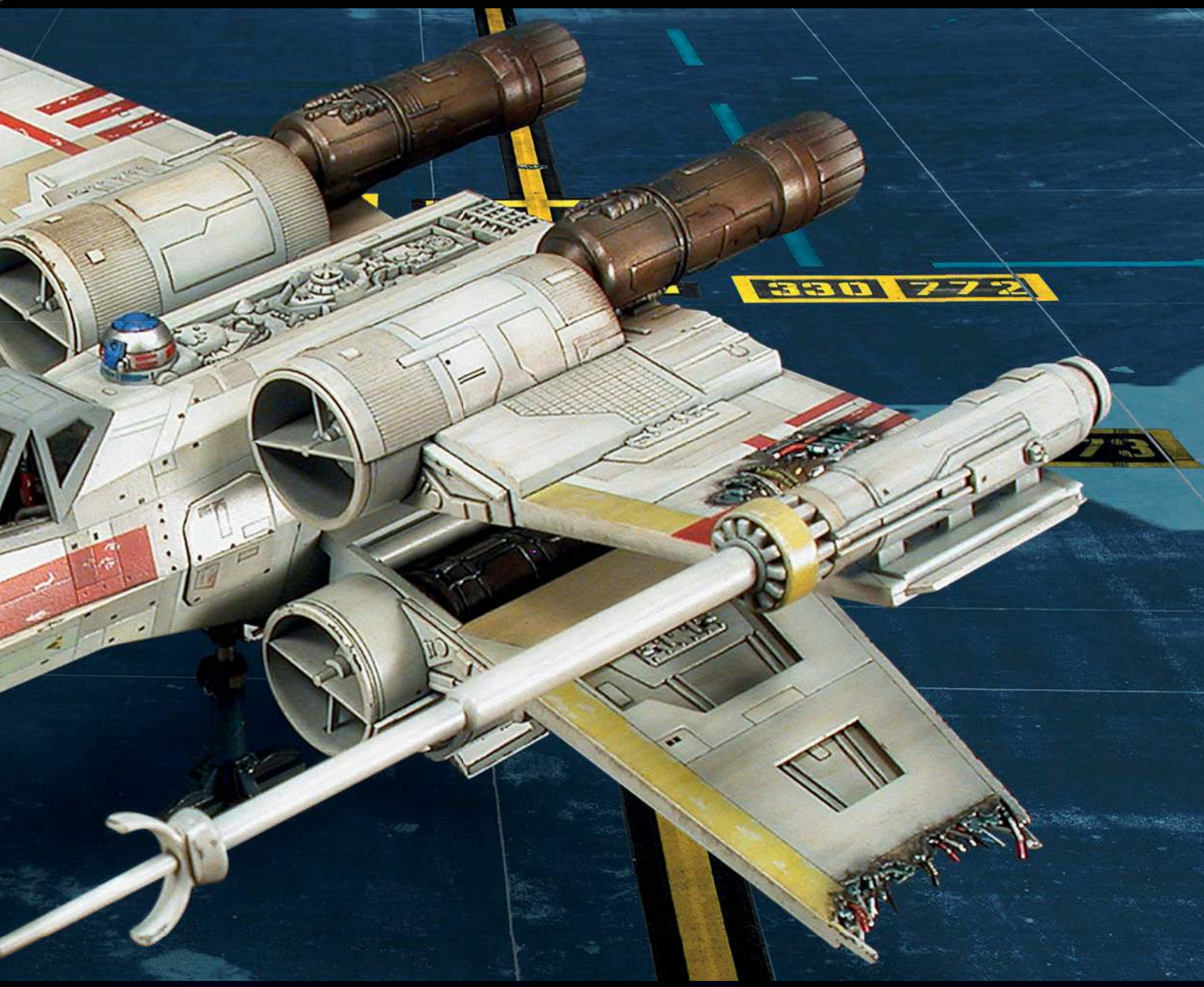
-Confirmado General, hemos perdido el TX-2...

Diego Quijano

FineMolds

1/72

T-65 X-WING



- ¡Maldición! Maldito sea mil veces el Imperio- El General Yakar-Lum hizo chirriar su doble fila de colmillos obligando al Mayor Locks a entornar los ojos.
- Ha sido un duro golpe General...- Susurro el Mayor intentando calmar a su superior.
-No, Mayor. Un duro golpe habría sido que hubiéramos perdido todo este grupo de combate- El General apartó la vista del holograma táctico.- Que el Imperio haya capturado uno de los prototipos TX es una maldita catástrofe. Nuestra próxima ofensiva dependía del secreto de nuestros X-Wing invisibles. Hemos perdido la iniciativa. Esto alargara la guerra muchos años.

Las compuertas de la bodega de atraque 67 del acorazado estelar Aniquilador se abrieron cuando el rayo tractor introducía el X-Wing rebelde.

-Hemos capturado una gran pieza- Dijo el almirante Yohun con un brillo en los ojos- Comuníquenme inmediatamente con Lord Vader.

La maqueta

Como el resto de maquetas de la marca japonesa, el molde es de una gran calidad con un detallado y un encaje que la hace todo un placer. Yo tengo una debilidad especial por estas maquetas y cuando me llevo la grata sorpresa de encontrarme con una tan sencilla de montar no puedo evitar la tentación de invertir el tiempo que me ahorro en detallar alguna zona. En este caso le detallé algunos paneles de electrónica del morro y le hice unos daños de impactos laser en las alas de un lado.

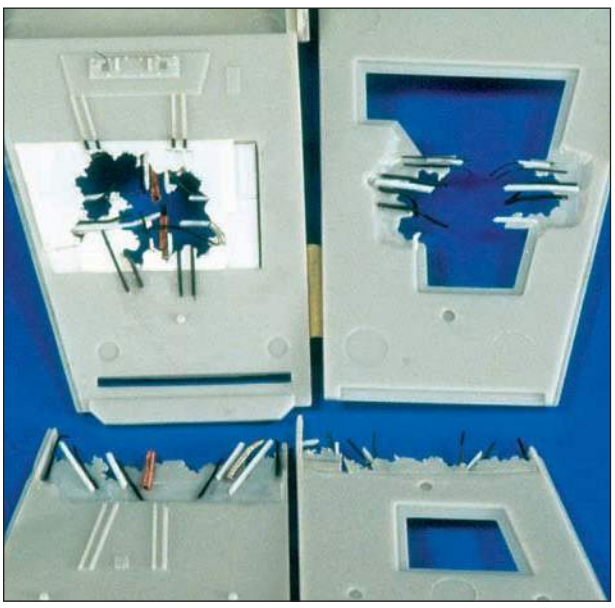
Detalllado

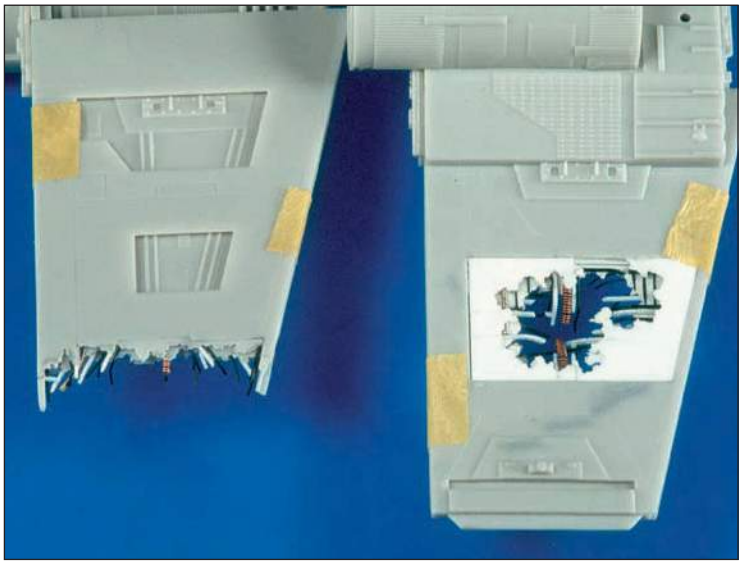
Vamos a ver cómo imitar los daños de impactos laser en la estructura del ala. Es bastante sencillo. El primero paso es ahuecar el panel que vamos a dañar. Para cortarlo de la maqueta tenemos que troquelar los bordes haciendo agujeros bastante juntos con una broca. Luego ya podemos cortar la línea troquelada con una cuchilla, luego dejamos los bordes rectos y uniformes con una lima. A continuación sustituimos el panel por una lámina fina de estireno colocada por el lado exterior. Para cortar la silueta del agujero hacemos lo mismo.

Hay que dejar el borde muy irregular para que sea más interesante.

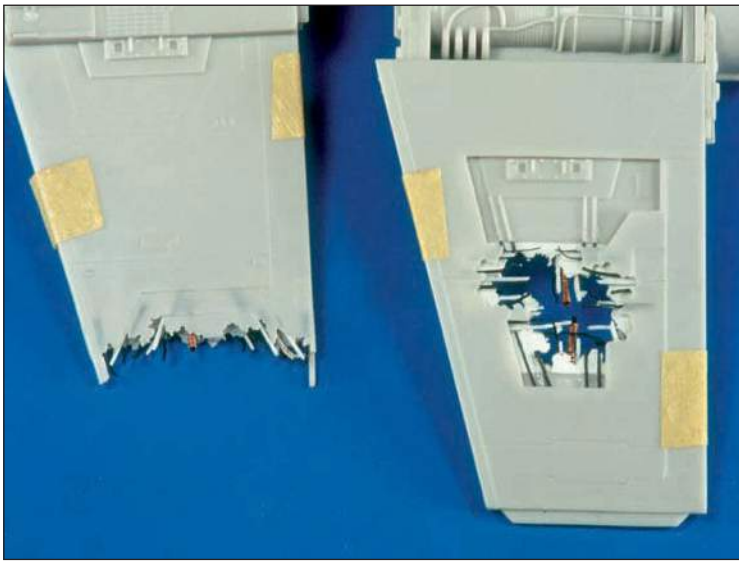
Luego hacemos la estructura interior con varillas de estireno, plástico estirado e hilo de cobre. Hay que imitar la estructura interna del ala y los diversos elemento que van por dentro como tubos, conducciones y cables, todo ello roto y dañado debido al impacto. Para terminar colocamos la otra tapa del panel hecha con lámina de estireno fino igual que el del lado exterior pero con una silueta un poco diferente. En la otra mitad del ala no hace falta eliminar el panel y rehacerlo con lámina de estireno, basta con adelgazar la el panel raspando con una cuchilla curva y luego hacer la silueta del agujero. También hay que añadir algunos elementos de la estructura interna.

En el ala inferior los daños los hacemos en la punta del ala, donde ha desaparecido el tubo del laser. El método es el mismo.



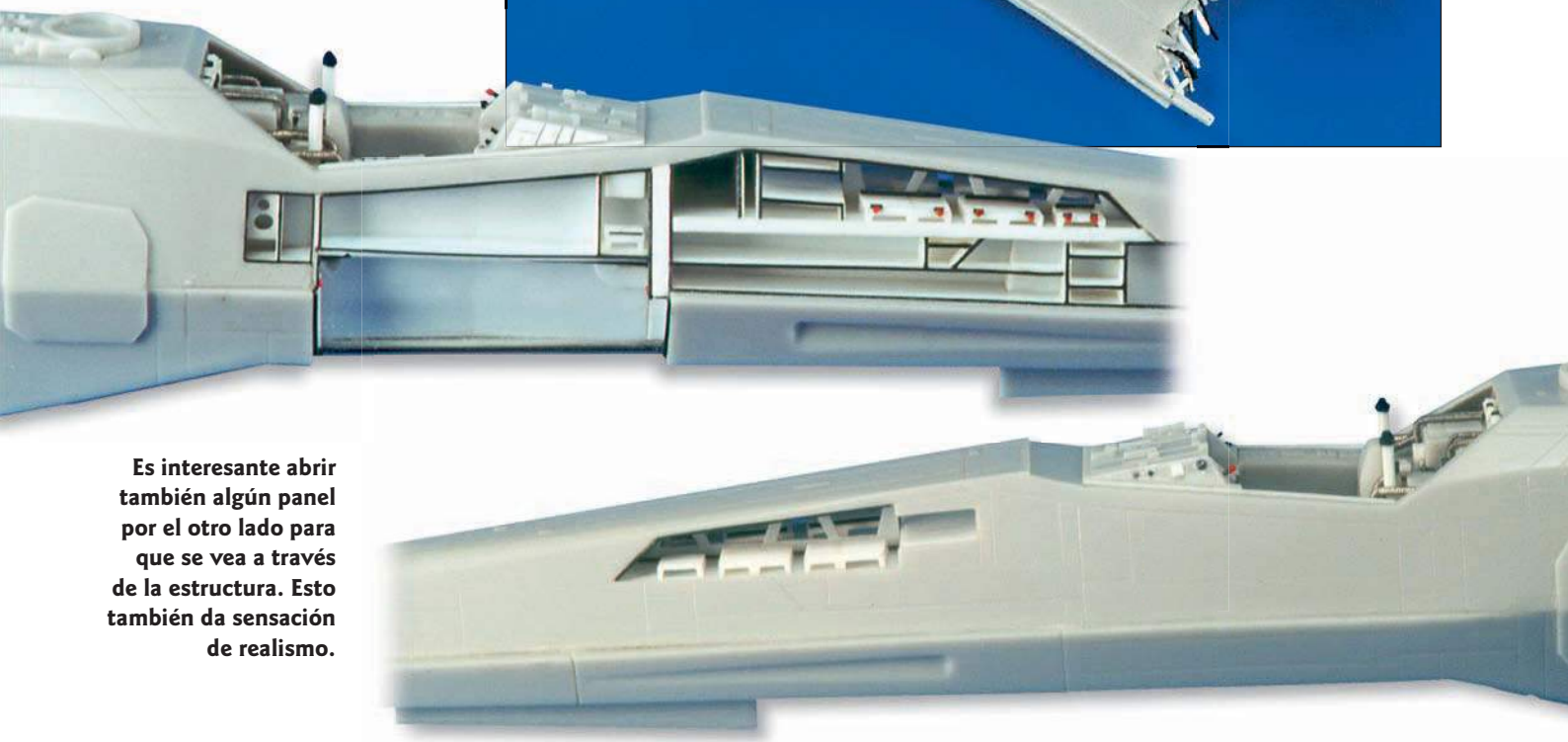


Así quedan las dos alas una vez unimos las dos mitades de cada una. Los paneles afinados y la estructura interna asomando es lo que le da el realismo al impacto.



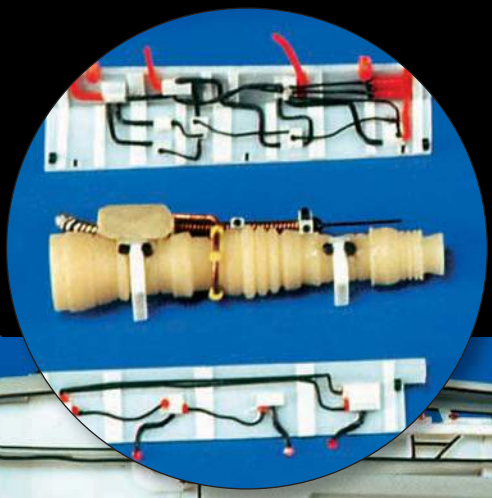
Hay que comprobar que el aspecto es el adecuado con las alas montadas. Se ve claramente cómo el impacto laser atravesó el ala superior e impactó en el tubo laser de la punta del ala inferior haciéndolo desaparecer.

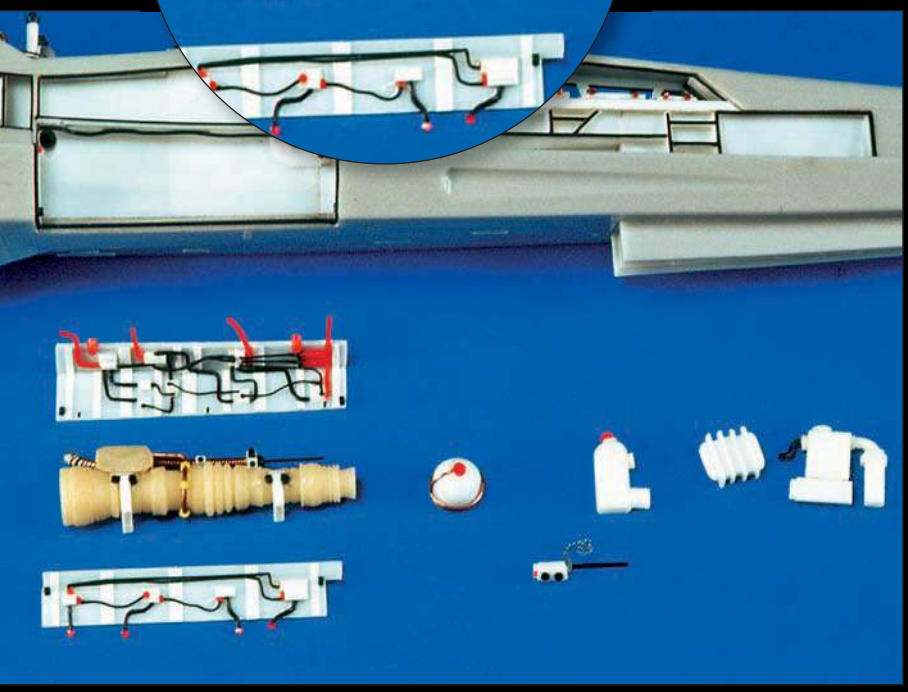
Vamos a ver cómo imitar el interior de las bodegas de electrónica del morro. En primer lugar hay que eliminar los paneles de plástico. Para ello los troquelamos con una broca, los cortamos con una cuchilla y perfeccionamos los bordes con una lima, igual que hicimos con el panel del ala. La estructura interna se hace con láminas de estireno cortadas a medida. Para hacer el borde negro que sujeta los paneles usé varillas finas de plástico estirado.



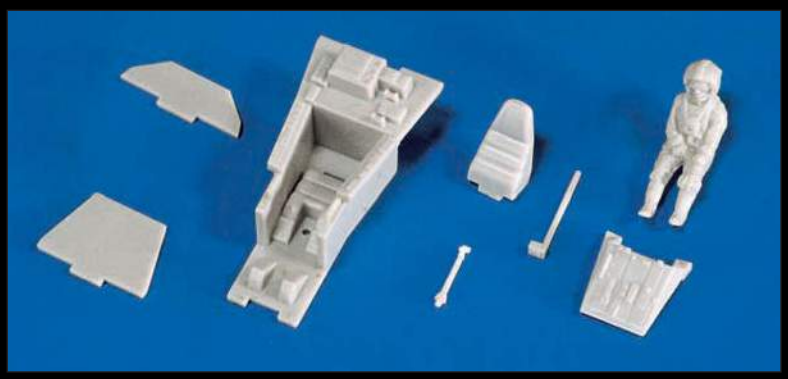
Es interesante abrir también algún panel por el otro lado para que se vea a través de la estructura. Esto también da sensación de realismo.

Las pequeñas cajas y equipos electrónicos están hechos con cuadraditos de estireno y detallados con varillas de plástico estirado para imitar botones, cables y asas. Hay que asegurarse de que encajan perfectamente en su lugar a medida que los construimos.



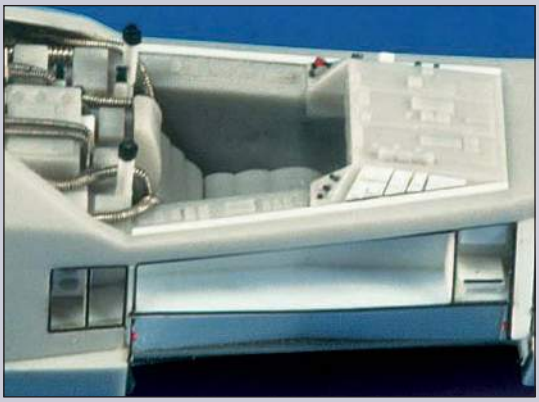


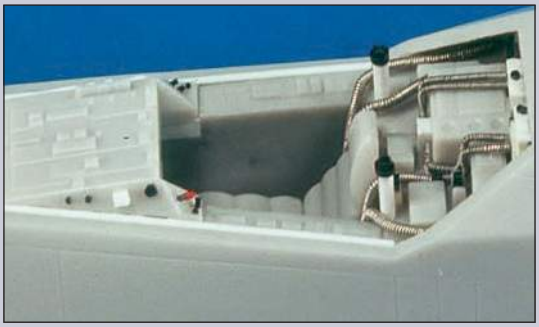
Del mismo modo hacemos otros elementos más grandes. El cañón de protones está hecho con un cilindro de resina torneado con un mini torno.



La cabina está bastante bien pero también podemos añadir algunos elementos para hacerla más atractiva.

Interior de la cabina





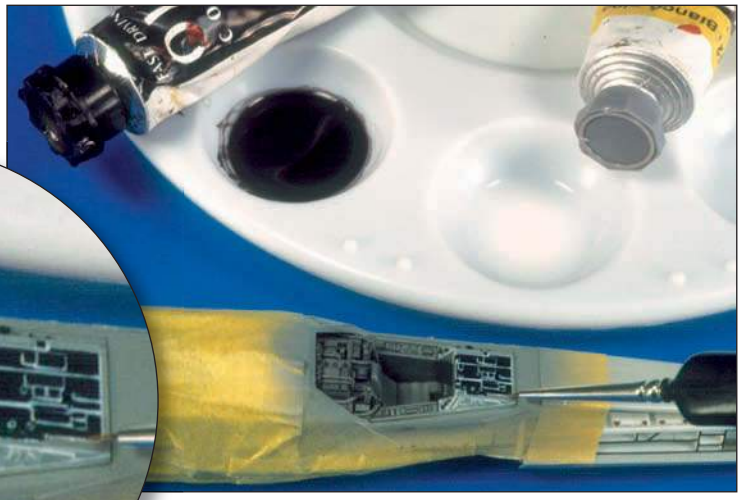
Aparte de algunos pedacitos de estireno y plástico estirado para detallar el interior también usé trozos de cuerdas de guitarra eléctrica para imitar los tubos de la parte posterior.

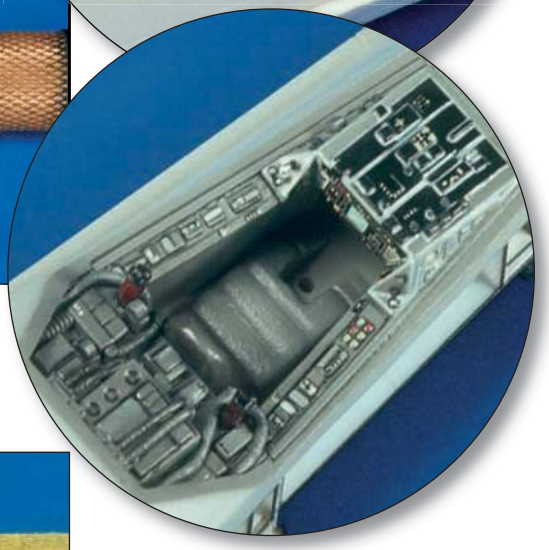
Pintura de interiores

La cabina se pinta de gris, luego se barniza con barniz brillante acrílico y se aplican lavados con óleo negro diluido con diluyente para esmaltes. La parte delantera tiene algunas zonas negras pintadas a pincel y con los lavados hechos con óleo blanco.

Los lavados marcan y perfila perfectamente los relieves de todos los elementos.

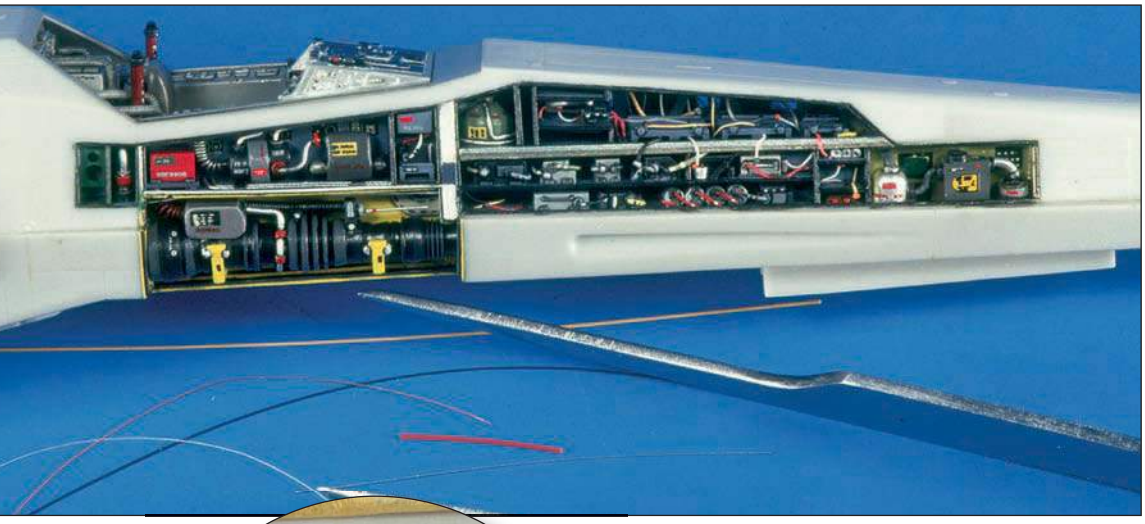
Si queda algún cerco o mancha creada por los lavados podemos limpiarla con un pincel humedecido en diluyente para esmaltes.



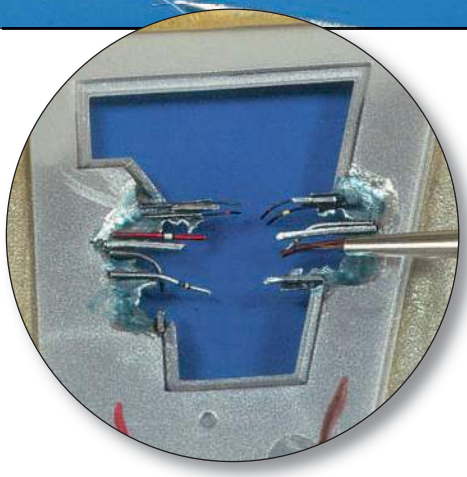


Para terminar pintamos los elementos que vayan de otros colores con un pincel fino y pinturas acrílicas. también podemos añadir calcas sobrantes de cabinas de aviones para imitar algunos elementos.

Las cajas y equipos electrónicos hay que pintarlos antes de pegarlos. Para ello lo más cómodo es pegar cada uno a una varilla con una bolita de Blu-tac. Se pintan a aerógrafo del color principal, se barnizan con brillante acrílico, se da un lavado con óleo negro diluido para perfilar los detalles y luego se pintan a pincel los pequeños detalles con un pincel fino y colores acrílicos.



También podemos añadir algunas calcas para imitar letreros de todo tipo. Hay que buscar un poco de variedad de colores para que el conjunto no resulte monótono. Los equipos internos no se corresponden con ningún otro X-Wing conocido debido a que este es un prototipo único. Por eso es tan valioso para el Imperio haberlo capturado prácticamente intacto.



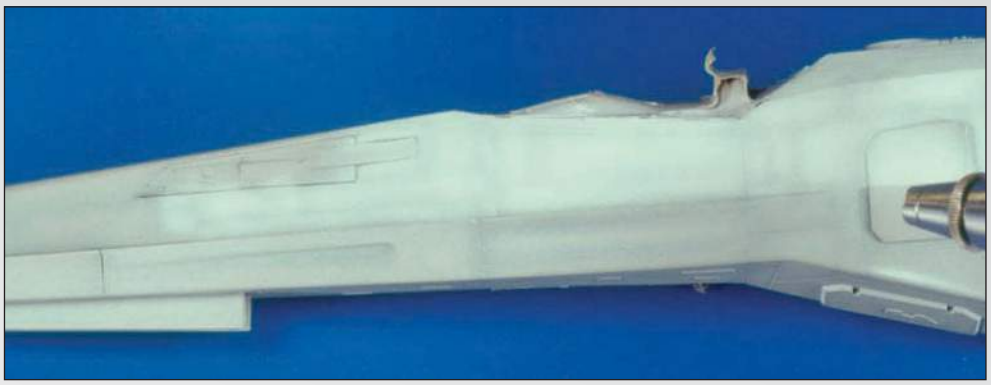
La estructura interior de las alas se pinta del mismo modo.

Pintura exterior

El primer paso es un presombreado para marcar las líneas de panel y los relieves. Para maximizar el contraste del presombreado negro podemos dar una imprimación de negro o plata. Luego aerografiamos el negro sobre todas las líneas y esquinas.

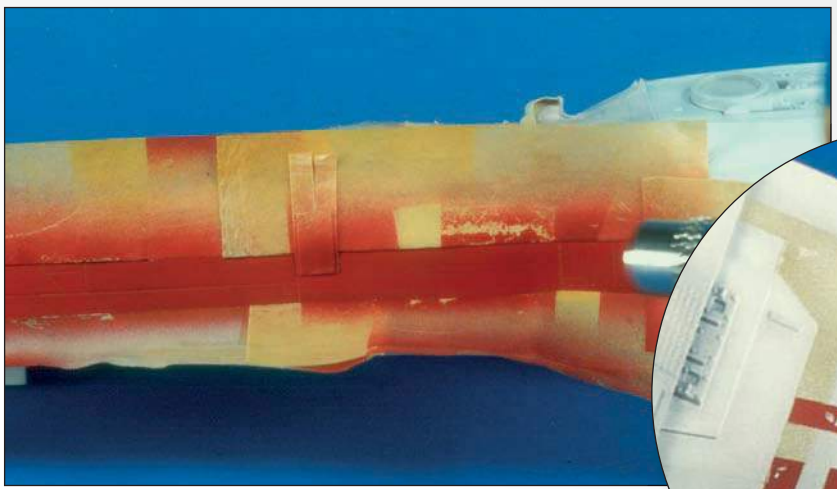
A continuación se aplica la capa base con una mezcla de color gris claro hasta que el sombreado de las líneas de panel quede a nuestro gusto, que se note pero que no resulte excesivo.

Luego se ilumina el centro de todos los paneles con blanco puro bastante diluido. De esta forma aumenta un poco más el contraste del color de nuestro X-Wing.

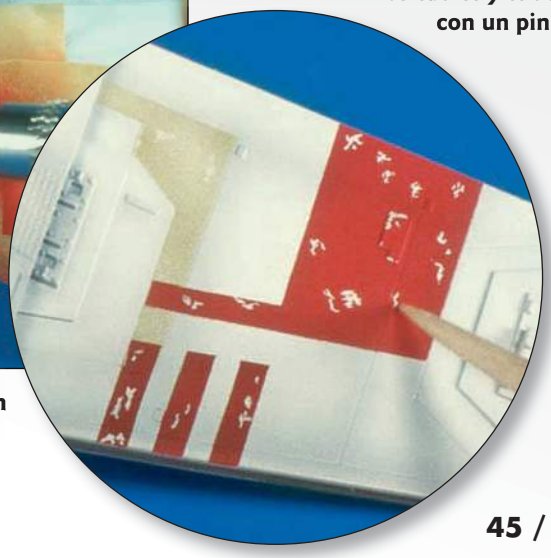


Los motores se pintan de color acero y luego se aplican colores transparentes Para conseguir diversos matices.

A continuación se barniza con brillante acrílico y luego se perfilan los relieves con un lavado de óleo negro diluido. Para terminar se pintan los cables y tubos de otros colores con un pincel fino y pinturas acrílicas.

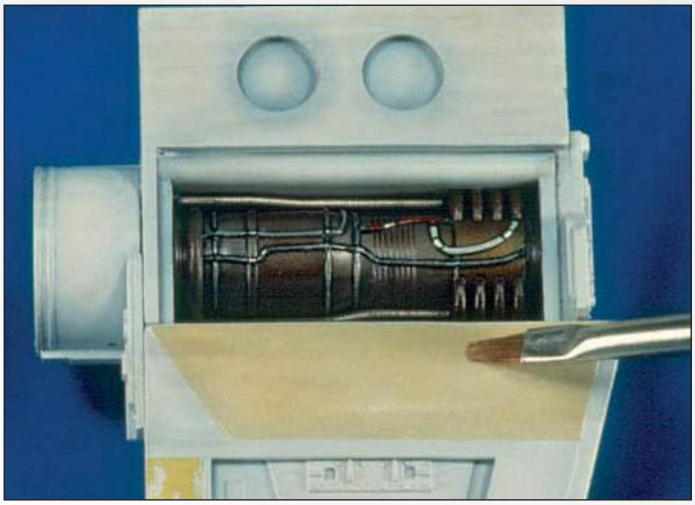


Las bandas identificativas rojas se pintan enmascarando con cinta de Tamiya. Primero barnizamos con acrílico brillante para proteger la pintura blanca.



Inmediatamente después de pintar podemos raspar con un palillo para hacer algunos desconchones.

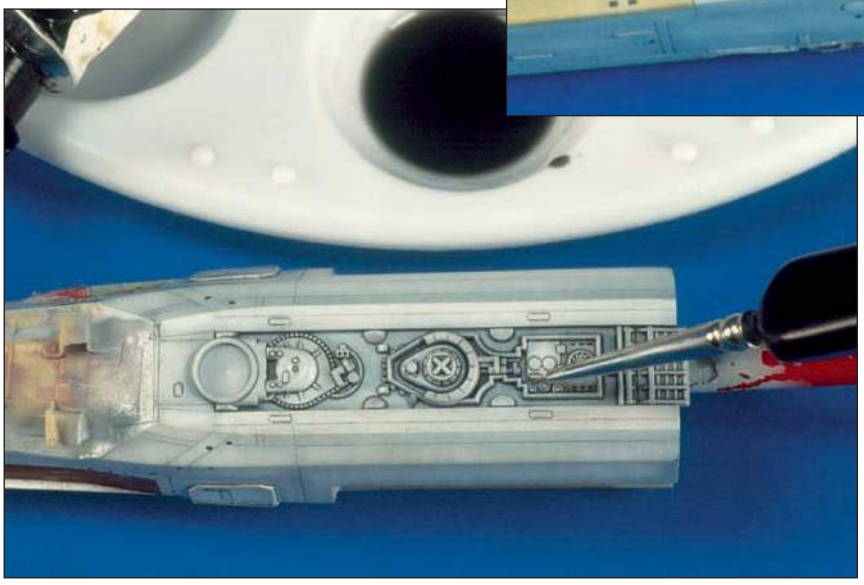
Las calcas se colocan con los productos especiales Micro-Set y Micro-Sol.



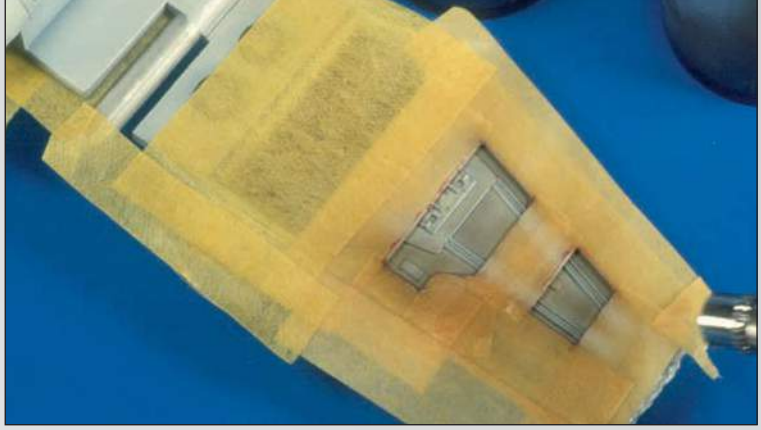
Con lavados negros y marrones podemos aplicar algo de suciedad en algunos paneles. Primero aplicamos unas líneas con el lavado.

Y luego se difuminan los bordes frotando con un pincel limpio y seco. Si es necesario se puede humedecer ligeramente con diluyente para esmaltes.

Para marcar las líneas de panel se puede usar un portaminas con mina HB. Si no marca demasiado podemos dar varias pasadas. En caso necesario también podemos dar una suave capa de barniz mate para que el lápiz agarre mejor.



El resto de relieves se perfilan con un lavado de óleo negro diluido. No hay que aplicarlo a lo loco y que quede como quede, eso producirá un aspecto demasiado sucio y desagradable. Debemos aplicar el óleo con un pincel fino y la densidad correcta para que se acumule solo alrededor de los relieves. La superficie debe estar barnizada en brillante acrílico. Hay que hacerlo con calma y sin prisas. Una vez que el lavado se haya secado debemos limpiar los cercos desagradables que hayan quedado con un pincel fino humedecido en diluyente para esmaltes. El trabajo merece la pena.

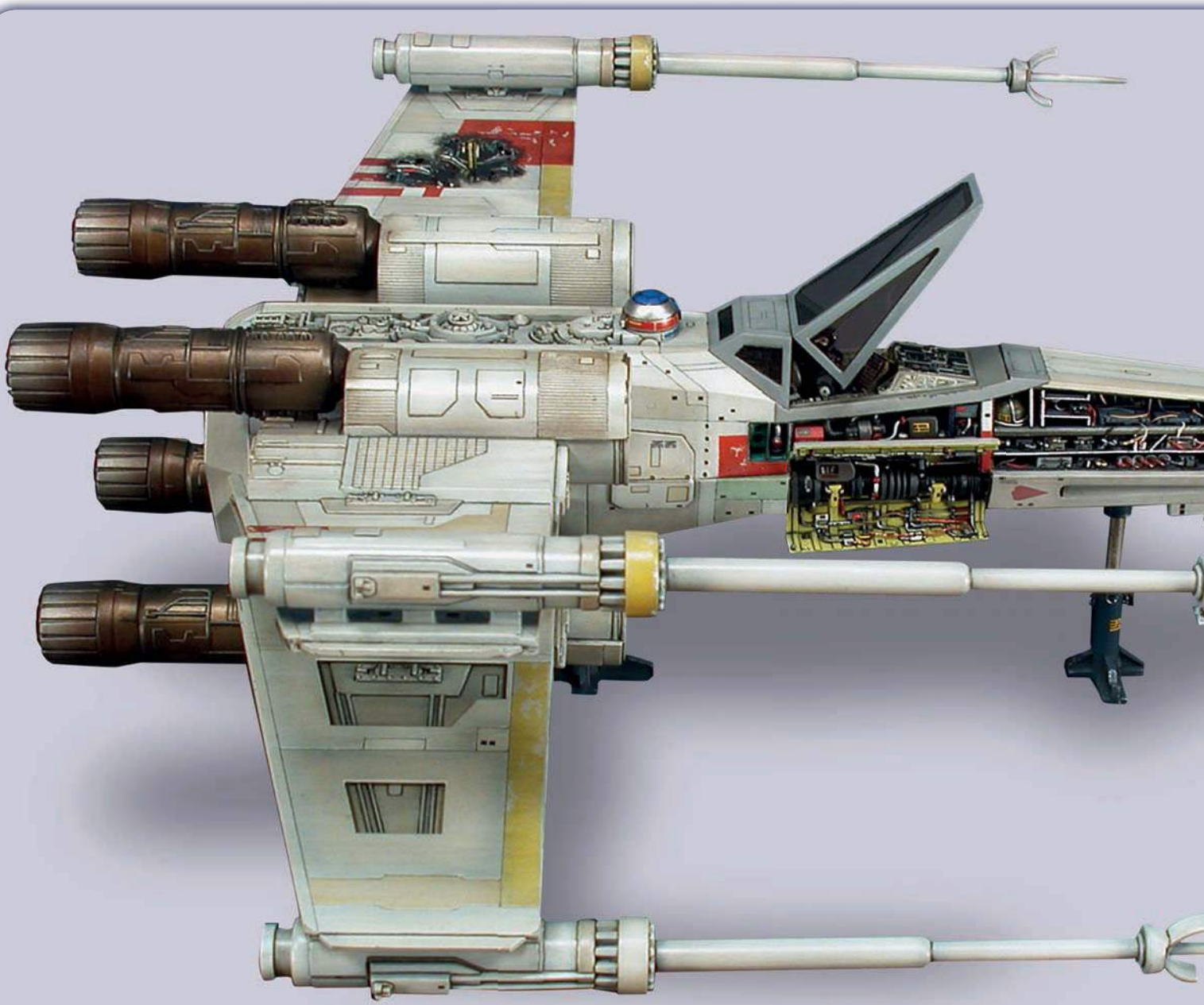


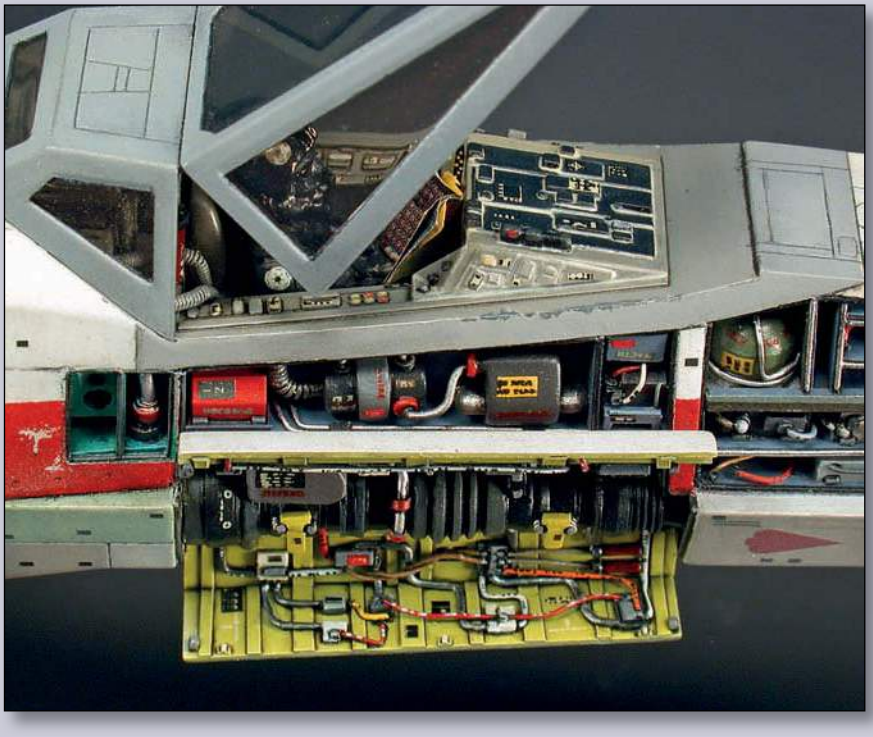
Para cambiar el tono de algunos paneles podemos aplicar filtros a aerógrafo con una mezcla de rojo y verde transparente de Tamiya. El color resultante es un marrón sepia. Primero enmascaramos el exterior de los paneles con cinta de enmascarar y luego aplicamos el filtro en capas finas para no pasarnos, hasta dejarlo a nuestro gusto.

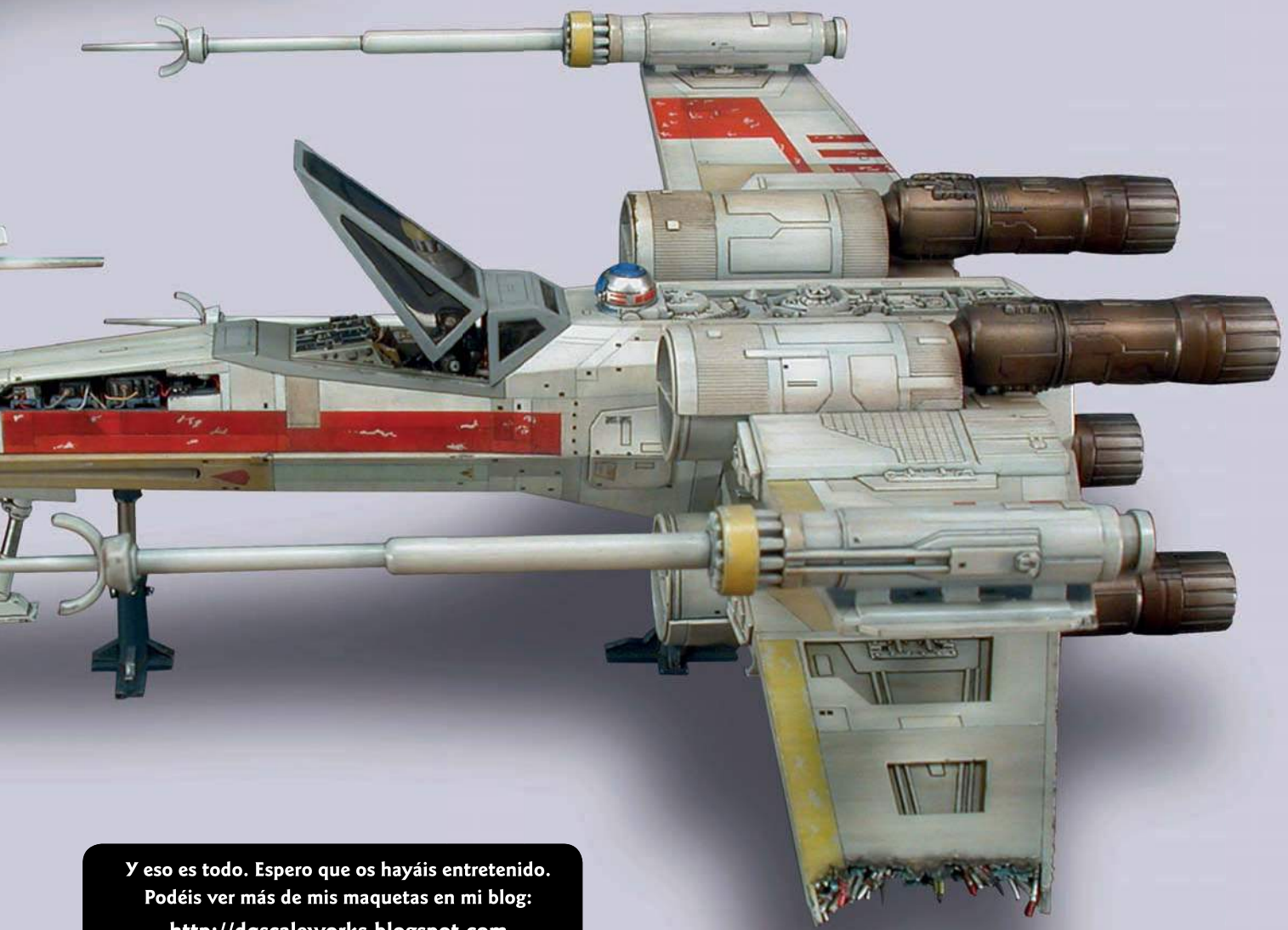
Hacemos lo mismo con gris transparente "Smoke" de Tamiya. De este modo oscurecemos un poco algunos paneles. Con los filtros o sombreados a aerógrafo conseguimos dar mucha variedad y contraste al esquema de pintura.

Por último podemos aplicar pigmento en seco con ayuda de un difumino. Podemos acumular pequeñas cantidades en algunas esquinas para dar sensación de suciedad acumulada. También podemos hacerlo en forma de líneas desde el borde de ataque de las alas. Hay que aplicarlo suavemente para que no quede un aspecto grumoso. Se puede limpiar con un pincel humedecido en agua.

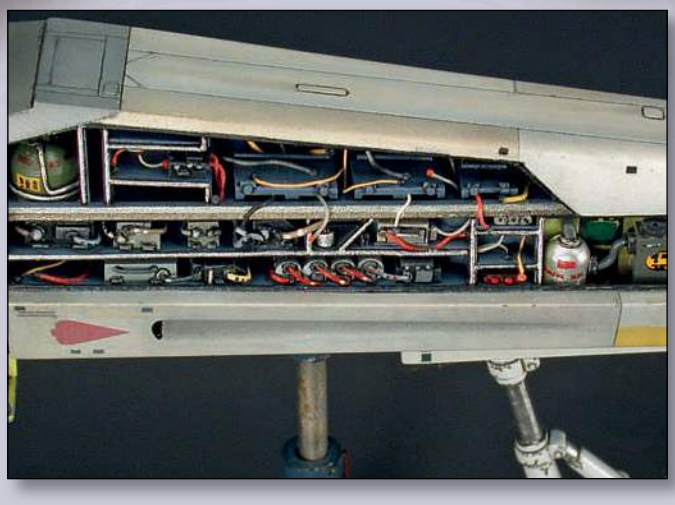
Para oscurecer los bordes del impacto se puede usar pigmento negro aplicado de la misma manera. Queda muy bien para imitar el sobrecalentamiento debido al impacto laser.

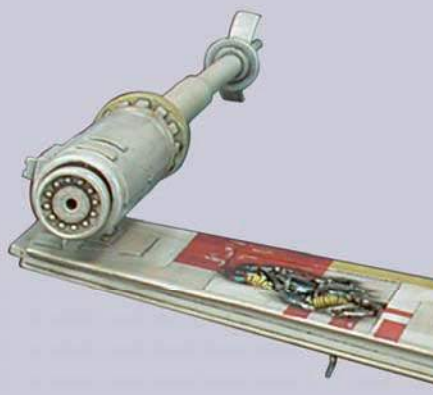


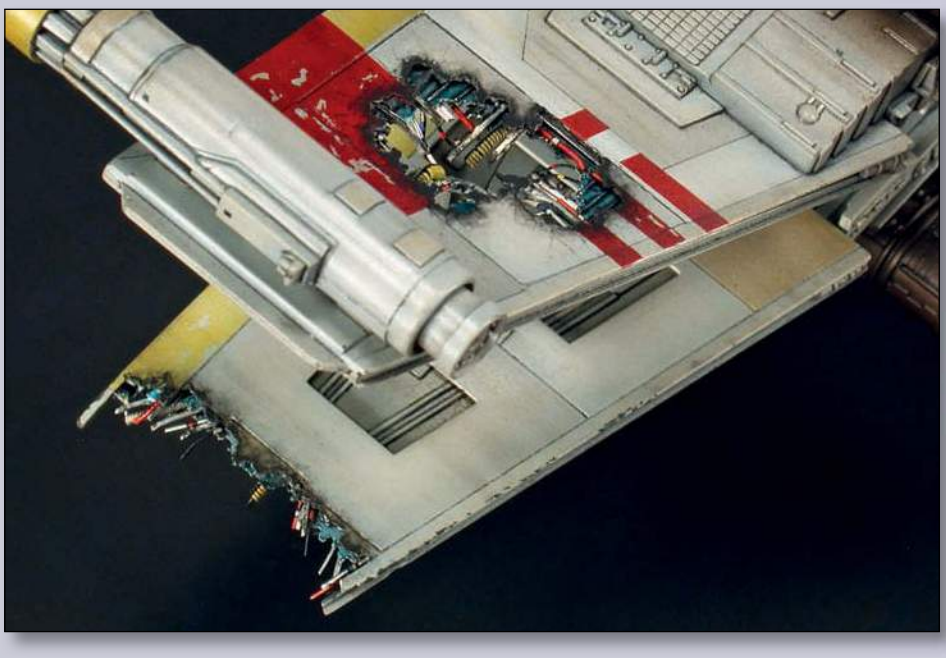


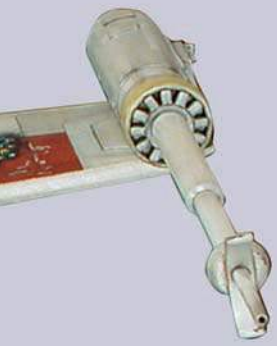


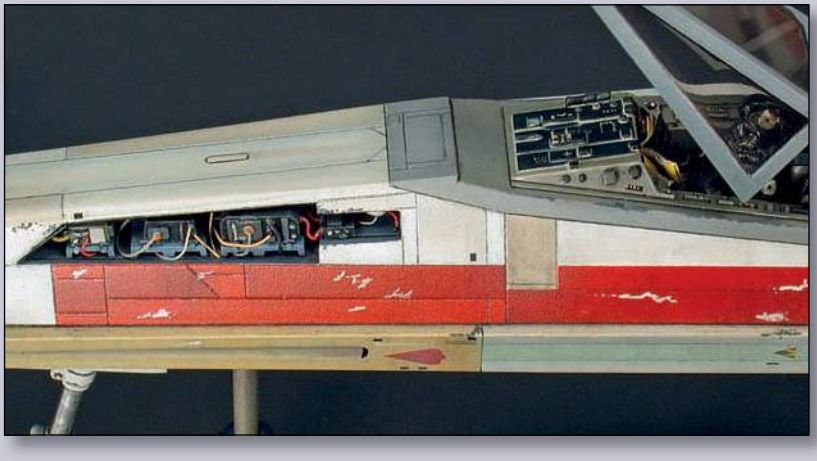
Y eso es todo. Espero que os hayáis entretenido. Podéis ver más de mis maquetas en mi blog:
http://dqscaleworks.blogspot.com

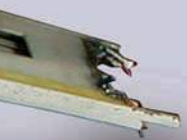












A-1, Oro, Moises Ballester Pardo, *F-5F Tiger II SNIPER*

A-2, Oro, Sergio Fenoy Cruz, *Mitsubishi A6M Zero*

A-3, Plata, Roberto Ballesteros Morales, *Spitfire*

A-1, Plata, Juan Pedro Pujalte Sánchez, *Me-163 Komet*

A-1, Plata, Ángel Román Ramírez, *F-16C Artic Agressor*

M-3, Oro, Sergio Fenoy Cruz, *AAV-7*

M-1, Plata, Juan Luis Mercadal, *T-34/76 1944 production, factory 112*

M-1, Plata, César González Rubio, *BTR70 Abandonado en Afghanistán*

E-1, Plata,
Francisco Javier Sánchez Galiano,
Tierra Quemada

E-1, Oro, César González Rubio,
Malos tiempos. La vejez

F-1, Oro, Fco. Javier Montero Castilla,
Lancero de Ulanos - Francia 1870

F-1, Oro, Íñigo Erroz San José,
Roman Legionary

F-1, Plata, Aythami Alonso Torrent,
El Águila: Romano

F-2, Oro, Fco. Javier Montero Castilla,
Infanteria Carlista-1837

F-2, Oro, Aythami Alonso Torrent,
El becario

F-2, Plata, Pedro Muñoz Falcón,
Rgto lanceros villaviciosa nº7

Durante el mes de Diciembre iran saliendo estas y otras referencias de nuestros productos especialmente diseñados para la realización de viñetas y escenarios.

Land-001 Base, Tocón de pino
Land-002 Tronco de Palmera

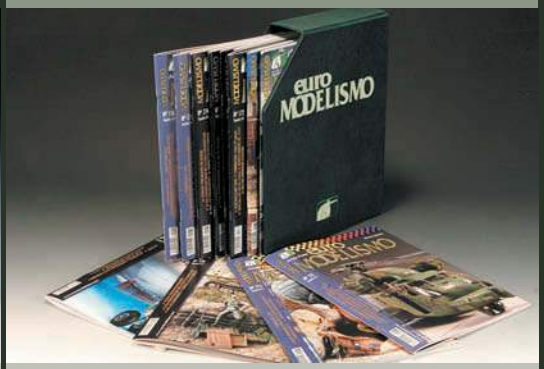
Para más información sigue nuestro Facebook o nuestra página web

Tapas

CLÁSICAS

Para EuroModelismo, Euro Uniformes y EuroFiguras
Para encuadernar de 6 en 6 números. Incluye tapas, sobrecubiertas, índices y guardas.

CAJA ARCHIVADOR



Material lavable imitación cuero.
Para contener 12 revistas

AUTOENCUADERNABLES

Tapas lavables y resistentes en material plástico con varilla plana de fibra.
Para contener 12 revistas

Accion Press s.a. c/Ezequiel Solana 16 -28017- Madrid • tel.: 913 675 708

www.euromodelismo.com • web@euromodelismo.com

F-3, Oro, Óscar S. Fernández Castilla,
Alabardero suizo

F-3, Oro, Pedro Ignacio González Sola,
101 Airbone

F-3, Plata, Andrés Morón González,
Caballero del Temple, Jerusalen S. XII

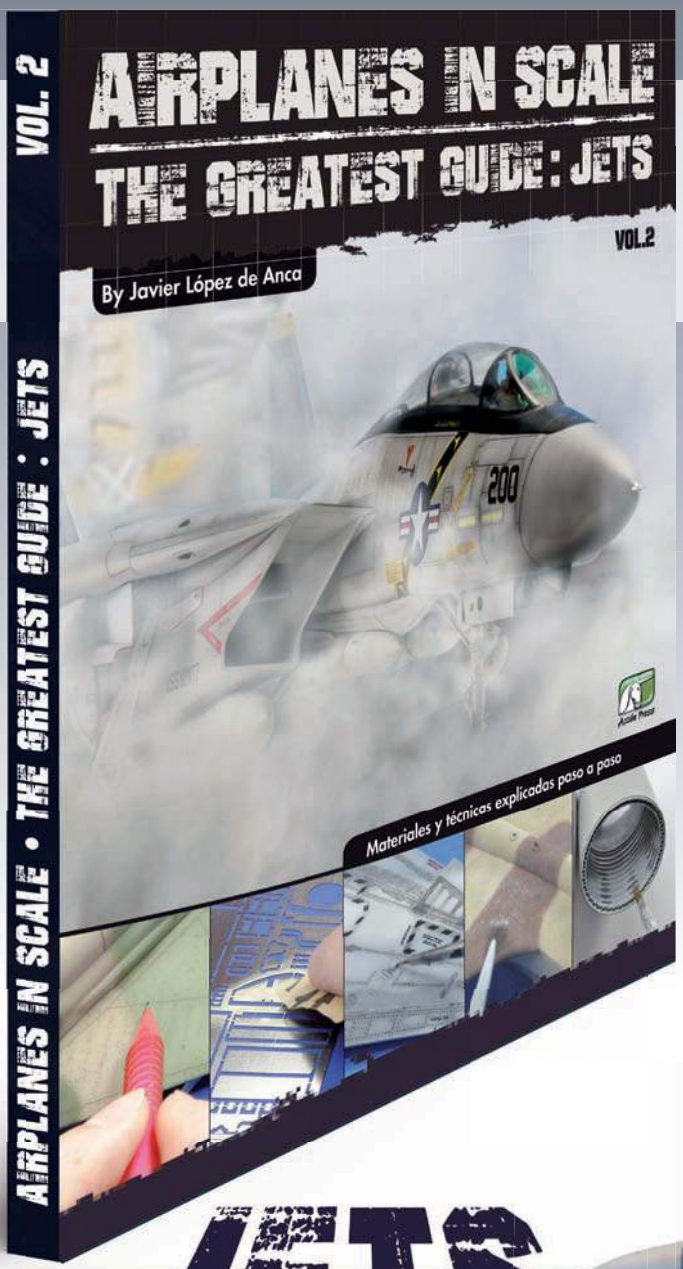
SciFi

X-3, Oro,
Javier Morón Canis,
Junk

X-2, Plata,
Andrés García León,
Alone in the dark

X-2, Oro,
Aythami Alonso Torrent,
Dangerous Sushi

AIRPLANES IN SCALE



PRE-ORDER

~~39,5 EUROS~~

35 EUROS

200 PÁGINAS

JETS

En esta ocasión, dedicamos nuestro segundo volumen a los reactores. Podremos ver desde un veterano MiG-21 a un Harrier basado en Afganistán. Trabajaremos específicamente con aviones modernos, teniendo en cuenta sus características: cockpit, armamento y turbinas, entre otros. Se muestran diferentes acabados, técnicas, pinturas, herramientas, accesorios... explicados con procesos paso a paso.

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES

FRIULMODEL

www.friulmodel.com

El número de referencias que abarca esta marca especilizada en cadenas de etal ha llegado al 162, en esta ocasión exponemos dos reediciones, la ATL-III y la ATL-113 y tres novedades las ATL-162, ATL-163 y ATL-164.

ATL-111 Versuchs Flakwagen 8.8cm Flack (41/37) auf Sonderfahrgestel (Pz.Sfl.IV.c), escala 1/35

El kit consta de dos bolsas conteniendo 216 eslabones para armar la totalidad de las orugas de este vehículo. Como es habitual las orugas son de metal perfectamente fundido con los máximos detalles. Se acompaña del clásico hilo de latón para la unión de los eslabones.

ATL-113 Marder I. A1/A2/A3/A4, escala 1/35

Los eslabones necesarios para construir las dos orugas son 185 piezas que se presentan en tres bolsas limpias de residuos y rebabas como nos tiene acostumbrado esta firma, listos para montar rápidamente con la ayuda del correspondiente alambre de latón.

ATL-162 Maus, escala 1/35

Posiblemente es una de las referencias más complejas y voluminosas, el eslabón del Maus es realmente enorme y complicado de formas, se neceistan440 piezas para unir las dos orugas, cada eslabón consta de tres piezas para poder completar ambas caras, es decir la zona de rodadura exterior y los dientes guía interiores.

ATL-163 Challenger 2 (early rype track), escala 1/35

Tenemos 160 piezas repartidas en tres bolsas y su correspondiente alambra de latón, los eslabones de los vehículos modernos son muy parecidos unos a otros con la lógica diferencia de tramos y algún que otro detalle que esta marca realiza a la perfección.

ATL-164 Churchill (early type track), escala 1/35

Esta referencia pertenece de nuevo a vehículos de la Segunda Guerra Mundial,, concretamente el carro inglés Churchill , lo bueno de estas piezas es que las originales erán enteramente de acero por lo que la replica a escala en metal es perfecta para conseguir los máximos resultados.

SIGNIFER

Esta firma francesa se ha caracterizado por sus propuestas originales como es el caso que contamos.

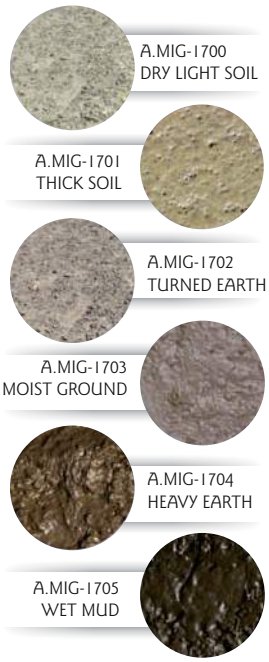
Ref. SN.48016 – Grumman 621 B Portuguese naval aviation, escala 1/48.

El kit esta realizado en resina para ser utilizado junto a la u de plástico JRF-5 600 SE referencia 18001 de Signifer. Tablero de mando incluidos los laterales, mamparos de compartimentos, partes del suelo y carrito de transporte, así como otro un fotograbado para detallar escotillas o antenas, completan el kit un juego de calcas pertenecientes a la aviación naval portuguesa, sin duda un kit excelente para los amantes de lo poco cotidiano, esos pájaros con encanto especial.

AMMO www.migjimenez.com

HEAVY MUD

Producto para imitar el barro espeso en cualquier tipo de vehículo o maquinaria y listo para ser aplicado en tu modelo. Este producto contiene una textura especial muy realista e irregular que puede trabajarse mientras seca. No cambia de color cuando seca y es resistente al manipulado, siendo especialmente indicado para jugadores de Wargames. Este barro es de alta densidad y es muy compacto y el modelista puede usarlo para crear grandes acumulaciones en su tanque, camión o excavadora. Se pueden mezclar entre ellos y es posible incluso añadir otros elementos naturales como ramas, hojas o tierra y piedras para hacer efectos aún más sorprendentes. Como este producto es tipo esmalte, puede diluirse con aguarrás y haces efectos de escurridos o transiciones muy suaves. Seca lentamente y se puede retocar en el proceso de secado para conseguir distintas texturas.



MEDIUM DENSITY SPLASHES

Producto para hacer efectos de barro fino salpicado o acumulaciones de tierra y polvo denso en tus vehículos. Este producto contiene una textura especial, irregular y muy realista que es muy difícil de reproducir con el método clásico de mezclar escayola y otros productos. Este producto es de media densidad y permite hacer defectos de barro sutiles y finos, así como acumulaciones muy realistas de tierra y polvo con una ligera textura. Este producto es tipo esmalte y puede mezclarse con otros productos de la gama AMMO, pero también permite limpiarse y diluirse con AMMO OUDERLESS THINNER. Aplicando este producto con un pincel y aire de un aerógrafo, conseguiremos efectos increíbles de salpicado de barro en nuestros vehículos con un realismo nunca visto antes.

- **STAR DEFENDERS A.MIG-7130**
- **SPACE FIGHTERS A.MIG-7131**

Sets de colores acrílicos con 6 botes de 17 mL cada uno en los que podemos encontrar una selección de algunos de los colores más utilizados para naves espaciales y vehículos.

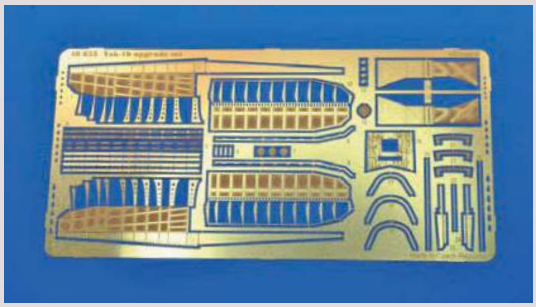
Mientras que el primero está enfocado en naves de algunas películas donde predominan los grises claros y el color rojo para señales identificativas el segundo está enfocado para naves donde predominan los grises oscuros y el color negro.

La tecnología 3D se hizo hueco hace ya algunos años en el modelismo. No es sorprendente, sus posibilidades son enormes en este hobby en el que la representación a escala busca siempre el mayor parecido con la realidad. Pero por otra parte, el modelismo también juega con un importante factor artístico, especialmente en las figuras, que es responsable de que los modelos a escala no solo sean rigurosos con la realidad histórica sino con la capacidad expresiva y comunicativa. Las dudas que nos rondaban hacia las nuevas tecnologías desde un principio venían por este aspecto. Sin embargo la mayoría de las empresas que han incorporado la tecnología 3D a su producción están alcanzando unos resultados muy sorprendentes.

Este es el caso de la nueva marca portuguesa RPModels que acaba de sacar al mercado dos bustos de alta calidad por su realismo y expresividad. Ambos bustos están reproducidos a escala 100mm y destacan por sus poses expresivas sin caer en la sobreactuación por lo que podrían clasificarse dentro de un estilo hiperrealista. Las verosímiles proporciones anatómicas de los personajes se combinan con una naturalidad en la recreación del uniforme y el comportamiento propio de sus tejidos en plena acción. Pero entre todas sus características destaca especialmente el acabado en las texturas táctiles propias de todas las superficies modeladas. Desde la textura carnosa en los expresivos retratos hasta la sutil rugosidad de las telas y correas pasando por las frías superficies metálicas del armamento ofrecen una gran variedad de materiales a representar y disfrutar con nuestro aerógrafo y pinceles. Todo un deleite a las capacidades pictóricas que un pintor de miniaturas se quiera embarcar.

Rodrigo Hernández Chacón

YAK-1B, EDUARD 1/48 WWW.EDUARD.COM



Referencias
Eduard 1194 Yak-1b Limited Edition
Eduard 48853 Yak-1b upgrade set

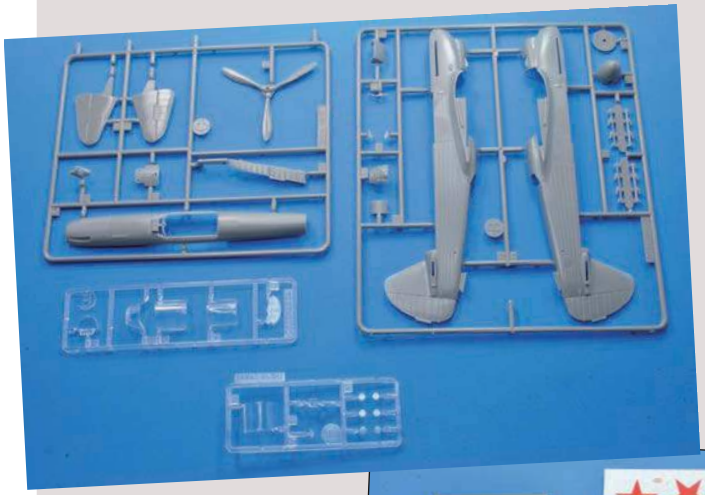
Eduard lanza al mercado una edición limitada de la maqueta de Accurate Miniature del caza soviético Yak-1b, mejorada con algunos elementos que veremos a continuación.

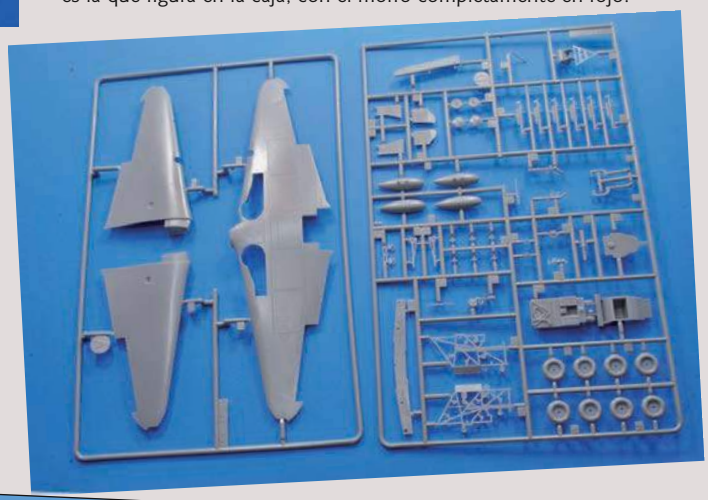
El molde es bastante antiguo, siendo su punto más débil el cockpit. La pieza que imita el suelo de éste, está poco detallada y, los escasos detalles con que cuenta, están sobredimensionados. Sin embargo, el fabricante checo solventa en parte la situación añadiendo un fotograbado que ayuda a mejorar detalles del interior de la cabina, tales como pedales, cinturones del asiento o la consola principal de instrumentos. Por el contrario, las barras que imitan la estructura interna de la cabina si están bien representadas, por lo que las podremos usar incluso sin el fotograbado. También disponemos de fotograbado para las dos rejillas del radiador.

En cuanto al fuselaje, está muy bien representado, sobre todo el remachado de los paneles inferiores y la estructura del fuselaje. Se han resuelto muy bien todos los remaches situados en el encastre del ala. Entre las piezas de plástico se incluyen dos juegos de ruedas para que podamos elegir: unas con peso y otras sin. Respecto a las cargas subalares, Eduard pone a nuestra disposición los tanques de combustible y cohetes. Estos últimos están magníficamente realizados pese a su tamaño y complejidad. Otra zona que sería interesante que detalláramos por nuestra cuenta son los pozos, ya que son muy simples.

Eduard también comercializa un fotograbado para detallar nuestro Yak-1b. Es perfectamente compatible con el incluido en la maqueta. Encontraremos como mejora principal los flaps para poder ponerlos abatidos. Además, incluye otras pequeñas piezas para sustituir el tren de aterrizaje y mejorar el montante de los transparentes.

Las calcas han sido impresas por Cartograf, con la calidad a la que nos tienen acostumbrados. La maqueta da la posibilidad de optar entre siete decoraciones, todas ellas soviéticas. Tenemos a nuestra disposición cuatro con el camuflaje más común en estos aparatos, compuesto por verde claro y verde negro , así como otra en gris, otra en dos grises y una última invernal en blanco. Una de las decoraciones con el camuflaje verde es la que figura en la caja, con el morro completamente en rojo.





Como conclusión, decir que el precio y los extras incluidos de esta maqueta la convierten en la mejor opción para construir un Yak-1b a escala 1:48. Además, hay que añadirle la posibilidad de elegir entre múltiples decoraciones.

Javier López de Anca

TODO EL MATERIAL QUE NECESITAS PARA CREAR TUS ESCENARIOS CON EL MAYOR REALISMO

WOODLAND SCENICS®

Toda la gama de productos de Woodland Scenics

Para aprender más técnicas y trucos puedes ver los videos "How-to" en www.woodlandsecenics.com

OTRAS MARCAS DISTRIBUIDAS

JOEFIX STUDIO'S MADE IN BELGIUM

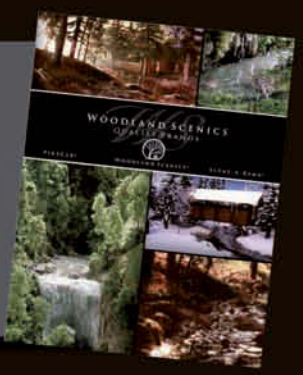
Juweela® CREATE YOUR WORLD.

SCENEARAMA®

Britain

*Pídenos tu catálogo en info@comercialbritline.com y por solo 7€ con gastos de envío incluidos, recibirás además una muestra gratuita de productos.

*promoción válida hasta 31-01-16



Comercial Brit-Line s.l

Importación y distribución de artículos para el modelismo ferroviario desde 1979

Carrer de l'Escorxador, 11, 08640 Olesa de Montserrat, Barcelona
Tel: 937 78 45 11 • Fax: 937 784 706 • britline@comercialbritline.com

www.comercialbritline.com

Colores Metalizados de Base Acuosa

METAL COLOR

Una gama de 19 colores metálicos a base de agua, disponibles en frascos de 32 ml. (con tapón bisagra y cuentagotas), especialmente diseñados para aerografía. En la elaboración de esta innovadora gama se emplean pigmentos de aluminio de última generación, en una formulación específica que confiere a los colores una excepcional resistencia y adherencia sobre plástico y metal. Puede aplicarse sobre las maquetas sin necesidad de imprimación previa, aunque es aconsejable, en el caso de fuselajes y componentes de modelos de avión, aplicar una imprimación Negro Brillante de gama, realzando así las características especiales de los acabados en aluminio.

77.701
Aluminio
Aluminium

77.702
Duraluminio
Duraluminium

77.703
Aluminio Oscuro
Dark Aluminium

77.704
Metal Quemado
Pale Burnt Metal

77.706
Aluminio Blanco
White Aluminium

77.707
Cromo
Chrome

77.710
Cobre
Copper

77.711
Magnesio
Magnesium

77.712
Acero
Steel

77.713
Tobera Reactor
Jet Exhaust

77.716
Aluminio Satinado
Semi Matte Aluminium

77.717
Aluminio Mate
Dull Aluminium

77.720
Gris Metalizado
Gunmetal Grey

77.721
Hierro Quemado
Burnt Iron

77.723
Colector de escape
Exhaust Manifold

77.724
Plata
Silver

77.725
Oro
Gold

77.657
Barniz Metal Brillante
Gloss Metal Varnish

77.660
Imprimación Negro Brillante
Gloss Black Primer

Síguenos en:
/vallejocolors

www.acrylicosvallejo.com

vallejo